

# COURS ÉLÉMENTAIRE DE STÉNOGRAPHIE

En quatre Leçons

D'APRÈS LA MÉTHODE DUPLOYÉ

A l'usage des professeurs et des personnes qui désirent apprendre seules la sténographie.

Adopté par la plupart des Écoles et des Collèges commerciaux de la province de Québec

Par M. et M<sup>me</sup> PERRAULT

PROFESSEURS DE STÉNOGRAPHIE

## ÉPHÉMÉRIDES

### Denis-R. PERRAULT

*Représentant canadien de l'Institut sténographique, Paris (1886). — Médaille de l'Institut sténographique, Médaille d'argent (1889). — Représentant canadien du Journal des sténographes, Paris (1890 à 1897). — Membre d'honneur de l'Alliance sténographique Montaise, France (1889). — Membre d'honneur de la Ligue sténographique du Pensionnat Couvreur à Gondrecourt, France (1890). — Membre d'honneur du Club sténographique de la Concorde, Fribourg, Suisse (1890). — Organisateur du premier Concours sténographique au Canada, présidé par S. G. M<sup>re</sup> Fabre, archevêque de Montréal (1889). — Diplôme d'honneur, décerné par le Bureau des Examineurs du Service civil, Ottawa (1889). — Président-Fondateur de la Société Canadienne de sténographie, Montréal (1891). — Organisateur du Cercle des Écoliers sténographes (École St-Jacques), Montréal (1891). — Membre correspondant de l'Association française pour la propagation du Volapük (1898). — Correspondant du Bureau de l'Éducation, Section sténographique et ethnographique, Washington, E. U. (1899). — Conférencier au Pensionnat Mont-St Louis, Montréal (1892). — Professeur de sténographie au collège Ste-Marie, Montréal (1894-95). — Lauréat de plusieurs Concours sténographiques, Médaille d'or de l'ex-Président de la République française, Casimir Périer (1896). — Correspondant canadien de plusieurs journaux sténographiques français. — Auteur des adaptations de la sténographie Duployé à l'Anglais, au Volapük, aux Langues des sauvages de la baie d'Hudson, du Saint Maurice, à l'Algonquin, au Montagnais, au Grec, à l'Arabe, à l'Hébreu, au Russe, à l'Iroquois, au Chinois, etc.*

### Madame Elodie PERRAULT

*Lauréat de plusieurs Concours sténographiques : à Montréal, premier prix, Médaille d'or offerte par la Chambre de commerce (1889). — Besançon, Médaille de bronze (1890). — Melun, Médaille de bronze (1891). — Mantes, Médaille d'argent (1891). — Rouen, Médaille d'argent (1896). — Etc.*

Admise à la pratique de la Sténographie officielle pour la Cour supérieure à Montréal, 14 septembre 1901.

QUATRIÈME ÉDITION

PRIX : broché, 25 centimes

MONTREAL. — CANADA

PPM

# ATTESTATIONS

En faveur des différents Ouvrages de Sténographie

De M. et M<sup>me</sup> PERRAULT

---

Professeurs & Directeurs de Collèges

Meille remerciements de l'honneur que vous me faites de m'envoyer votre excellent traité d'abréviations sténographiques. Cet ouvrage mérite tous les éloges ; on y trouve réunies toutes les qualités désirables : abondance, ingéniosité, logique, choix judicieux. Il sera très utilement consulté par tous les sténographes, même par ceux qui ne partagent pas en tout point vos manières de voir en matière d'abréviations.

L'Ecole duployenne possède maintenant un ouvrage sans rival et dont elle doit être fière à juste titre.

*Frère Ferdinand, Directeur,  
Institut Saint-François-Xavier,  
Bruges (Belgique.)*

Veuillez agréer mes très sincères félicitations pour votre cours de sténographie et vos abréviations, qui dans mon humble opinion sont appelés à rendre de grands services, surtout aux professeurs de sténographie.

*L. H. Laferrière, C.S.V.  
Collège Terrebonne.*

— Please send us three y copies of your "Quingz  
cents abréviations."

We have much pleasure in saying that we  
consider your treatise not only an assistance but an  
absolute necessity for rapid French shorthand.

We attribute the eminent success attained by our  
students to be largely due to its use in connection with  
our rapid dictation classes.

J. D. Davis, Principal,  
Montreal Business College.

Nos élèves finissants des Cours Scientifique et  
Commercial du Mont-Saint-Louis étudient votre traité  
de sténographie avec succès.

C'est un secours précieux que je suis heureuse  
de recommander à tous ceux qui veulent devenir bons  
sténographes.

Frère Méthodius,  
Pensionnat du Mont-Saint-Louis,  
Montreal.

Votre traité d'abréviations sténographiques nous  
a donné pleine satisfaction. Nous sommes heureux de  
joindre nos félicitations à toutes celles que vous avez  
déjà reçues.

Caza et Lord, Principaux,  
International Business College,  
Montreal.

Grâce à vos abréviations sténographiques, des é-  
lèves qui ne sont qu'à leur troisième mois de prati-  
que, "un quart d'heure par jour", écrivent 60,

80, 90 mots et même davantage à la minute.

Recevez, Monsieur, mes félicitations sur l'excellence de votre recueil d'abréviations sténographiques.

Frère Parménias, Directeur,  
Collège de Nicolet ~

Je suis heureuse d'unir ma faible voix à celles mieux autorisées de ceux qui ont déjà loué votre travail.

Cet ouvrage peut être considéré comme le complément de vos œuvres sténographiques et comme un objet d'autant plus propre à immortaliser en quelque sorte votre nom, qu'il est unique.

Frère Oduwaldus,  
Sainte. Cuthgonde de Montréal.

Votre génie révolutionne le monde sténographique jusqu'en Europe.

Frère Palasis,  
Saint. Jérôme.

Votre traité d'abréviations est certainement le meilleur que j'ai vu. Je me propose de l'introduire dans nos classes l'an prochain.

Frère D. A. Levasseur, Directeur,  
Collège Saint. Joseph,  
Berthierville.

J'ai écrit en France pour avoir une méthode abrégée de sténographie, car je ne savais pas qu'on pût

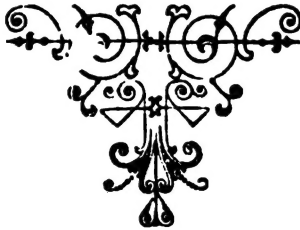


Être aussi bien servi à Montréal.

Frère Mathias , Directeur ,  
Collège Saint-François-Xavier ,  
L'Islet .

Nous tenons à vous dire que vos abréviations sont  
très pratiques ; aussi nous vous félicitons des efforts  
que vous faites pour servir la cause sténographique.

Madame V. Blot, E. Blot,  
Institutrice, Secrétaire-sténographe,  
Professeur pratiquant dans la même maison  
de sténographie. depuis onze ans.  
37, rue Saint-Germain, Rouen (France.)



## STÉNOGRAPHES OFFICIELS

---

En publiant une nouvelle édition de votre ouvrage vous avez eu une heureuse idée dont tous les sténographes pratiquant la méthode Duployé vous seront reconnaissants.

Vos abréviations groupées méthodiquement, et constituant — pour ainsi dire — le couronnement de l'œuvre du maître, rendront de grands services aux praticiens qui veulent acquérir une grande vitesse tout en augmentant la lisibilité de leur écriture. Pour notre part nous prendrons la permission de les utiliser toutes, car nous les trouvons excellentes.

Il n'est doute que vos efforts ne soient couronnés de succès.

A. Nolf, Sténographe du Conseil de la Flandre de la Région occidentale. Ixelles - Bruxelles (Belgique.)	Alph. Van Russelt, Sténographe des Représentants de Belgique. (M. Nolf et Van Russelt pratiquent la sténographie depuis près de 25 ans.)
---	---

Quand vous me fîtes parvenir — il y a déjà quelque trois ans — la deuxième édition de votre admirable travail, je ne croyais pas alors qu'il fût possible d'augmenter davantage le nombre d'abréviations sténographiques qu'il contenait. Une copie de la troisième édition que j'ai maintenant sous les yeux — et dont j'accuse l'envoi avec reconnaissance — me prouve, une fois de plus, que vos

Efforts incessants pour améliorer constamment notre système de sténographie n'ont pas de limites.

Tous ceux de mes confrères à qui j'ai soumis votre recueil d'abréviations y ont puisé une foule de connaissances utiles, et ils se joignent à moi pour vous remercier et féliciter du bien que vous faites aux praticiens, qui désirent arriver à une grande vitesse, en livrant un tel ouvrage à la publicité.

J. N. Marcil,  
Secrétaire général  
de l'Association des sténographes licenciés  
de la Province de Québec.

Je viens de lire votre traité de sténographie. Il constitue assurément un progrès considérable sur l'édition précédente.

J. Depoin,  
Président de l'Institut sténographique,  
Directeur de " l'Ecriture "  
et du " Journal des Sténographes ",  
Ancien sténographe de la Chambre des députés de Paris,  
Sténographe du Parlement  
du Grand-Duché de Luxembourg  
et du Conseil Provincial de la Flandre occidentale.



## NOS ÉLÈVES

---

Vous avez sans doute appris qu'aux derniers examens tenus au Palais de Justice, à Montréal, pour l'admission à la pratique de la sténographie officielle, j'en étais sorti victorieux.

L'épreuve n'étant que de 150 mots à la minute, il m'a été facile de décrocher le diplôme, vu que j'écrivais au delà de deux cents quarante mots.

Soyez assuré, Monsieur Perrault, que jamais je n'oublierai les services que vous m'avez rendus. Sans l'aide d'un maître approfondi dans l'art sténographique, il est impossible de devenir compétent.

J'ai entendu dire que vous deviez publier une quatrième édition de vos abréviations ; si en est ainsi, les difficultés qui ont été presque anéanties par vos trois premières disparaitront complètement.

W. A. Handfield,

Sténographe officiel de la Cour supérieure,  
Montréal.

Je vous suis très reconnaissante pour tous les bienfaits que vous m'avez rendus.

Mademoiselle Ernestine Pairault,  
Sténographe officiel de la Cour supérieure,  
Montréal.

Je crois accomplir un véritable devoir en vous exprimant toute ma gratitude pour votre cours de sténographie et votre traité d'abréviations dont je me

Suis assimilé les principes, et le degré de vitesse que j'ai acquis a dépassé de beaucoup mes espérances.

Votre méthode d'enseignement est certainement la plus pratique, la plus simple et la plus rapide que l'on puisse désirer et mérite les plus grands éloges; votre excellent cours supérieur et votre incomparable traité d'abréviations devraient être posés devant tous les sténographes soucieux d'étudier ces arts à fond.

Mademoiselle Rose Brasseur,  
Sténographe officiel de la Cour supérieure,  
Sainte-Scholastique,  
Comté de Sherbrooke.

C'est à double titre de professeur de sténographie et de sténographe judiciaire que je viens joindre mon témoignage à tous ceux que vous avez déjà reçus.

Quoique pratiquant la sténographie "Pitman" depuis plusieurs années, j'ai trouvé votre adaptation de la sténographie Duployé à l'anglais si simple, si facile et si pratique, que je me suis fait un devoir d'enseigner votre système de préférence au "Pitman" aux Instituts de la Pointe-aux-Érables, P. Q.

Quant à votre cours supérieur de sténographie française, il est réellement admirable. Grâce aux règles aussi simples qu'ingénieuses que vous avez créées, on peut facilement et en très peu de temps, atteindre une vitesse de deux cents vingt-cinq (225) mots à la minute.

Votre cours élémentaire est le "nec plus ultra" de la sténographie; aussi, comme professeur et comme praticien, je le recommande d'une manière toute particulière aux maisons d'édu-

cation.

Ag. H. Tanner,  
Sténographe officiel de la Cour supérieure,  
Beauharnois.

J'apprends avec plaisir que vous avez l'intention de publier une quatrième édition de vos abréviations sténographiques. C'est vraiment une heureuse idée. Cet ouvrage sera certainement accueilli avec joie par tous ceux qui pratiquent la sténographie Duployé ; car vos abréviations, si simples dans leur tracé et si faciles pour la lecture, peuvent rendre de grands services à ceux qui désirent parvenir à une grande rapidité.

Votre zèle infatigable à faciliter l'étude et la pratique de la sténographie vous mérite certainement la reconnaissance de tous ceux qui s'occupent de cet art ; et cette nouvelle édition d'un ouvrage déjà hautement apprécié aura, je n'en ai aucun doute, un succès complet.

P. J. A. Cardin,  
Sténographe officiel de la Cour supérieure,  
Jorel.

{ Cours par correspondance. }

Avant-hier, samedi 13 juin 1903, de tous les candidats qui se sont présentés devant le Bureau des examinateurs pour l'admission à la pratique de la sténographie officielle, j'ai été le seul qui soit sorti victorieux de l'épreuve.

Né en 1887, je n'ai donc que 16 ans, de sorte que je suis aujourd'hui le plus jeune sténographe officiel du Canada.

~ L'honneur d'avoir subi un si brillant examen  
détecte bien sur vous, mon cher Professeur, et prou-  
ve une fois de plus que votre système de sténographie  
et votre méthode d'enseignement excellents tous deux  
qui existent aujourd'hui.

Je n'oublierai jamais les bons services que vous  
m'avez rendus en m'enseignant ces arts qui m'ou-  
vrent un si brillant avenir.

Joseph Casgrain,  
Sténographe de la Cour supérieure,  
Montréal.

Je suis heureuse de pouvoir attester que j'ai  
suivi sous votre bienveillante direction un cours  
complet de sténographie par correspondance et  
que, grâce à votre méthode, j'ai pu acquérir dans  
quelques semaines les connaissances nécessaires  
pour me vouer à l'enseignement de ces arts.

Je puis maintenant affirmer que ma lon-  
gue expérience m'a fourni maintes occasions de  
constater que, vu la simplicité et la logique qui  
les caractérisent, vos méthodes de sténographie  
française et anglaise sont d'une valeur infinie  
pour toute personne désireuse de devenir compéten-  
te en matière sténographique.

Mademoiselle Emma Vignola,  
Professeur diplômé  
de l'Institut sténographique  
de France.

À mon tour je dois venir joindre mon témoi-  
gnage à ceux de vos nombreux élèves, afin de pro-  
clamer bien haut la manière dont vous avez con-

duis en surveillé le cours de sténographie que j'ai suivi chez vous.

Aujourd'hui étant moi-même professeur de sténographie au "Montreal Business College", je suis plus que tout autre, il me semble, à la portée d'apprécier votre méthode.

J'encourage donc toutes les personnes qui désirent apprendre vite et bien, à s'adresser à vous, étant assurée par expérience qu'elles trouveront en vous un professeur habile et dévoué.

Mademoiselle Victorine Blondin,  
Professeur de sténographie,  
Montréal.

C'est avec plaisir que j'apprends que vous avez l'intention de publier une nouvelle édition de vos ingénieuses abréviations sténographiques, ainsi qu'un cours élémentaire et supérieur de sténographie. Je suis sûre que ces ouvrages seront accueillis avec joie par le monde sténographique, surtout par les professeurs. J'ai, en maintes occasions, puisé de précieux renseignements dans votre troisième édition, et grâce aux savantes leçons que vous m'avez données, j'ai pu, moi aussi, former d'excellents sténographes.

Je me joins à tous ceux qui ont eu la bonne fortune de posséder votre inestimable ouvrage pour vous féliciter très chaleureusement des efforts incessants que vous faites pour simplifier l'art abrégatif.

Madame James Maher,  
née Georgine Mont Grain,  
ex - Institutrice  
et Professeur de sténographie,  
Rivière Beauclaire.



C'est avec plaisir que je certifie avoir reçu de vous un cours de sténographie anglaise et française par correspondance et que sous votre direction j'ai appris la sténographie à mon entière satisfaction.

Madame M. L. Roy,  
Ministère des Travaux publics,  
Ottawa.

J'ai reçu aujourd'hui même votre très précieux ouvrage "Quinze cents Abréviations sténographiques".

Lorsque vous m'avez enseigné la sténographie, en 1895, vous veniez de publier vos "Huit cents Abréviations"; grâce à elles et aux savantes leçons que vous m'avez données, j'ai pu écrire deux cent dix-huit mots (218) en une minute.

Je me demande maintenant si on ne pourrait pas écrire trois cents (300) mots à la minute en employant toutes vos abréviations et en mettant en pratique les règles, aussi avantageuses que simples, contenues dans votre ouvrage.

En publiant ce traité, que tous ceux qui désirent atteindre le degré de perfection devraient posséder, vous venez de donner une nouvelle preuve de votre haute compétence comme professeur et théoricien en matière sténographique.

Vous avez tellement bien réussi à aplaner toutes les difficultés qui pouvaient exister dans notre chère sténographie que son étude est maintenant un passe-temps plutôt qu'une tâche.

J. A. Baudry,  
Sténographe,  
Gérant de la Compagnie chimique franco-américaine,  
Montréal.

I have much pleasure in enclosing herewith, cheque in payment for your services in connection with our course of shorthand, which we now consider completed.

You will allow to express in my own name as well as in that of my sister, our perfect satisfaction for the manner in which our lessons were conducted, and also thank you for the efforts you put forth in this connection.

We feel now that we have attained our purpose, and that the knowledge that we possess is all that we shall require in that line.

Miss Margaret Mulcair,  
Stenographer,  
"The Imperial Oil Co. Ltd."

Miss Mary Mulcair,  
Stenographer,  
Machine Rapido Hydraulic & Land Co.,  
Montreal.

Dans les premiers jours de février, j'avais l'honneur de pouvoir apprécier la valeur de votre cours de sténographie anglaise et quelques jours après je m'inscrivais au nombre de vos élèves.

Après un temps relativement court, j'ai réussi non seulement à changer de système, vu que je pratiquais le système "Manseau" depuis un an environ, mais encore à atteindre une vitesse plus grande avec plus de facilité à écrire; et, ce qui est encore plus important, c'est de pouvoir relire mes notes à première vue, et sans aucune hésitation.

Je considère votre méthode de sténographie

anglaise supérieure à tout autre système que j'ai eu occasion d'apprécier, et égal sinon supérieur au fameux système "Perrin".

Chs. E. Bernier,  
Sténographe,  
"Phoenix Fire Insurance Co. of Bartford",  
Montréal.

Permettez-moi de venir vous exprimer ma plus vive satisfaction du cours de sténographie que vous m'avez donné.

Votre dévouement n'a pas de borne; certes, vous m'avez porté un intérêt tout particulier, ne regardant ni le temps ni les explications; aussi suis-je en état de remplir très avantageusement la place de sténographe particulier que j'occupe en ce moment.

Je ne saurais trop vous recommander à tous ceux qui désirent devenir sténographes compétents.

A. H. Lapierre,  
Sténographe,  
"Canadian Pacific Railway Co."  
Montréal.

Vous m'annonciez, il y a quelque temps, la publication prochaine de votre méthode de sténographie supérieure.

C'est avec un bien vif plaisir que j'apprends que vous continuez votre œuvre de progrès; aussi, des deux mains j'applaudis à votre esprit d'entreprise.

Je ne saurais assez vous exprimer ma gratitude pour l'immense service que vous m'avez rendu.

du en m'enseignant la sténographie française et anglaise.

Grâce à elle, j'ai débuté comme sténographe de la Compagnie de chemin de fer "Atlantic and Lake Superior Railway", section de la Baie des Chaleurs; puis je suis passé à la Compagnie du chemin de fer Intercolonial, où je suis actuellement.

Comme par le passé, je vous recommanderai, vous et votre méthode, à tous ceux qui s'intéressent à la sténographie.

J. O. Laferrrière,  
Sténographe.

Je profite, avec un réel plaisir, de l'occasion qui m'est offerte de vous témoigner quelque peu ma reconnaissance pour l'intelligence, le zèle et le talent avec lesquels vous m'avez enseigné la sténographie.

C'est grâce à vous, en effet, si en moins de trois mois je me suis trouvé en état de prendre une excellente situation où le fruit de bonnes leçons est apprécié comme il doit l'être.

Mademoiselle M. L. Martineau,  
Sténographe,

"L'Alliance Nationale"  
Montréal.

Je suis vraiment heureuse d'avoir l'occasion de proclamer bien haut tout le mérite qui vous revient pour le cours de sténographie par correspondance que vous m'avez fait suivre. Votre théorie en cette science d'écrire rapidement est, certes, indiscutable. Vos traités d'abréviations publiés dé-

J'ai parlons hautement en votre faveur et démontrons bien qu'on trouve chez vous toutes les qualités désirables réunies ; il en est une toutefois que je veux signaler particulièrement parce qu'elle vous est unique : c'est l'ingéniosité dont vous usez pour communiquer votre savoir à vos élèves ; vous nous rendez par là le travail si facile et bien moins long.

Mademoiselle Anna Cartier ,

Sténographe,  
Central Falls , R. I.

Si mon cours de médecine dentaire a été pour moi si facile et si mes examens ont été si brillants, j'en suis grandement redevable à la sténographie qui m'a rendu d'incalculables services.

Je ne saurais donc assez vous remercier de m'avoir en si peu de temps enseigné cette science si utile, je dirai même indispensable à tous ceux qui pourrissent des études quelconques.

D<sup>r</sup> Foss. Ls. Larseneur ,

Dentiste ,

Chicago , Illinois .



## AUTRES ATTESTATIONS

---

J'ai appris très jeune l'art de la sténographie, puisque je pratique comme sténographe depuis deux ans, quoique je n'en aie que vingt.

J'apprends d'abord la sténographie intégrale, après quoi je me procure votre traité d'abréviations, deuxième édition. C'est ainsi que je devins sténographe, pouvant écrire de cent cinquante à cent soixante-quinze mots à la minute.

Celle vitesse est plus que suffisante pour satisfaire mon chef.

Mademoiselle Joséphine Toussaint,  
Québec.

J'ai reçu l'exemplaire de votre ouvrage que vous avez eu la complaisance de m'envoyer.

L'ouvrage me paraît excellent, et je serais très heureuse de le voir répandu dans les Ecoles sous le contrôle du Comité catholique du Conseil de l'Instruction publique.

F. Langolier,  
Juge de la Cour supérieure,  
Québec.

J'ai été enchanté de vos abréviations françaises.

H. A. Beaugrand,  
Protonotaire,  
Ex-sténographe officiel de la Cour supérieure,  
St. Byacinthe.

—  
Votre charmant petit livre m'en arrivé au milieu de mes nombreuses occupations, mais je n'ai pas regretté d'y avoir consacré mes rares loisirs. J'ai pu y admirer le zèle dont je vous savais tout plein pour la sténographie et son progrès. Je constate avec bonheur qu'aujourd'hui, comme il y a douze ans, vous travaillez toujours pour une œuvre qui vous est chère et qui vous fait honneur.

Acceptez, Monsieur, mes plus sincères félicitations et croyez que je me joins à tous les admirateurs de Duployé pour vous dire : " *Tant praeemia laudi* " ; le mérite trouve toujours sa récompense.

J. S. Bilodeau,  
Prêtre,  
Grand Séminaire,  
Montréal.

J'étudie la sténographie Duployé depuis plus de trois ans, mais par intervalle seulement. Je possède votre cours " *Huit cents Abréviations* " et j'en tire de grands avantages. J'ai pu, sans l'assistance d'aucun professeur, arriver à écrire cent trente mots à la minute en moyenne.

Eugène Naubert,  
Sténographe,  
Ottawa.

J'ai souvent consulté — et toujours avec profit — votre traité " *Quinze cents Abréviations sténographiques* ".

A. Chamberland,  
Sténographe,  
Rimouski.

La quatrième édition de vos sept ouvrages de sténographie forme un tout harmonique qui prend les étudiants aux premières notions élémentaires et les conduit pas à pas jusqu'à ce qu'ils n'ignorent plus rien de toutes les ressources que présente l'art abrégé.

P. L'hommelet,  
Sténographe praticien.

La presse de France, de Belgique, de Suisse et de la Province de Québec a hautement apprécié notre troisième édition. Voici ce qu'elle disait en 1898, lors de la publication du traité "Quinze cents Abréviations sténographiques"

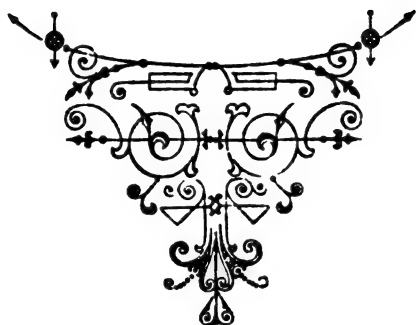
"Quinze cents Abréviations sténographiques", greffées sur l'alphabet Duployé, suivies de règles pratiques, revues, considérablement augmentées, ainsi que d'un cours de sténographie et d'abréviations employées dans le commerce et les banques à l'usage des mécanographes"; tel est le titre de la troisième édition d'un traité d'abréviations que vient de faire paraître M. Denis-Romulus Perrault, le célèbre sténographe de Montréal.

Cet ouvrage, de 100 pages, a reçu les plus grands éloges de la part de sténographes officiels du Canada, de France et de Belgique, ainsi qu'on pourra le voir par les lettres qui y figurent.

Le cours de sténographie à la suite des abréviations sera d'une précieuse utilité, non seulement pour les personnes qui ne connaissent pas la sténographie et désirent l'apprendre, mais aussi pour celles qui la savent déjà, car elles y trouveront des règles qui leur permettront d'accélérer la vitesse dans



leur écriture, de rendre plus facile la lecture de leurs notes, et en même temps, de mieux retenir les abréviations qui reposent absolument sur les règles élémentaires qui y sont contenues.



*La sténographie est à l'ancienne écriture  
Ce que la locomotive est à la voiture.*

## INTRODUCTION

---

La sténographie est l'art d'écrire aussi vite que l'on parle. Le but principal de la sténographie est de fixer pour moi le discours de l'orateur; mais elle peut, en outre, rendre les plus grands services à tous ceux qui ont beaucoup à écrire, par exemple: aux étudiants, aux hommes d'affaires, aux avocats, aux journalistes, etc.

L'écriture sténographique doit être à la fois rapide et facilement lisible.

On obtient ce résultat par les moyens suivants:

1. — On n'a égard en général qu'aux sons pour écrire les mots.

2. — Tous les sons sont représentés par un signe simple.

La sténographie Duployé n'écrit que les sons et n'emploie que des signes d'une simplicité extrême. Grâce à ceux-ci et à l'application des règles que nous donnons dans ce petit ouvrage, l'élève pourra, en très peu de temps, écrire correctement, rapidement et lisiblement.

Le professeur de sténographie trouvera en notre méthode un puissant auxiliaire dans l'enseignement de l'art de saisir la parole au vol.

Les règles sont claires et concises, et les nom-

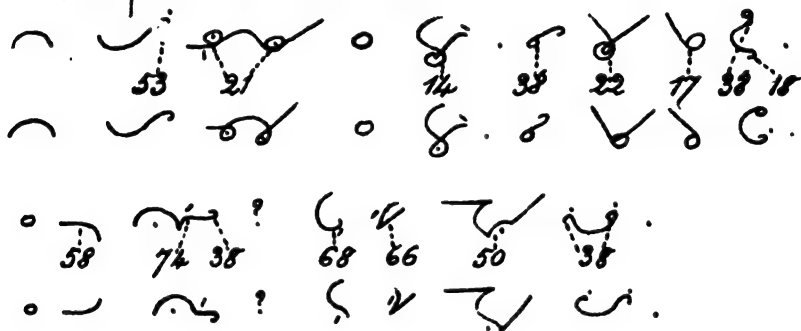
bons exemples qui accompagnent chacune d'elles rendent toute équivoque impossible dans l'interprétation du cours, de sorte que la tâche du professeur et de l'élève est aussi facile qu'agréable.

Nous ne saurions trop recommander aux professeurs soucieux d'épargner un temps précieux de mettre cet ouvrage entre les mains de tous leurs élèves.

Grâce à notre méthode d'enseignement que nous employons depuis plusieurs années et que nous indiquons ici, la tâche du professeur est extrêmement facile et l'élève en tire les plus grands avantages possibles.

Supposons que le maître ait donné ces "rases à sténographier :

*Je suis toujours au moulin. Allez voir vos amis. As-tu chanté ? Mon oncle demeure ici, et que l'élève ait écrit :*



On voit que le maître a indiqué la règle s'appliquant au sténogramme défectueux par un chiffre qu'il a écrit directement sous ce dernier, et que sur la ligne suivante il a tracé le sténogramme conformément aux règles.

Rien de plus facile que l'indication des règles ; le professeur a bien vite trouvé la règle dans la première leçon s'il s'agit d'une des

voyelles " a , o , ou , oa " et dans la deuxième si c'est une des voyelles " é , è , i " qu'il s'agit de corriger.

Inutile de dire combien doivent être rapides les progrès de l'élève qui est constamment appelé à étudier les règles et à consulter les nombreux exemples dans notre cours.

" Les véritables sténographes sont peu nombreux, dit-on. Si cela est, il se pourrait fort bien que cela dépendît de la manière que la sténographie est enseignée. Nous savons des professeurs de sténographie qui auraient grand besoin d'apprendre ce qu'ils enseignent. Tel maître, tel disciple : ce proverbe sera éternellement vrai.

" Un professeur qui ne connaît que superficiellement la sténographie ne pourra en inculquer les principes à ses élèves, et sans les principes bien et dûment compris, ceux-ci ne pourront jamais se livrer à une pratique utile ; leur avenir comme sténographe sera malheureusement compromis.

" Pour la sténographie, comme pour toutes les autres branches de l'enseignement, il faut savoir enseigner aux autres, et un maître ignorant ne formera jamais de savants ; car il ne pourra donner ce qu'il n'a pas. » (1)

En effet, le professeur doit posséder parfaitement la connaissance de la méthode qu'il veut enseigner (2). Comme toute autre matière, la sténographie doit être enseignée avec

---

(1) " Le Sténographe Canadien "

(2) " Les professeurs de sténographie " Revue internationale de sténographie, Paris, avril 1901, D. P. P.

sûreté et méthode ; pour cela, il faut que le professeur possède bien toutes les règles de notre cours.

Pour les professeurs qui enseignent la sténographie par correspondance, nous avons créé certains signes conventionnels qui leur épargneront beaucoup de travail et de temps. Dès la première leçon qu'ils donneront à leurs élèves, ils attireront leur attention sur les signes suivants :

1. — Un chiffre sous le sténogramme dans les exercices corrigés indique la règle à laquelle s'applique le tracé défectueux.

2. — Un trait ..... sous le sténogramme signifie que le mot aurait dû être écrit sur la ligne et non pas au-dessous.

3. — Un trait .... au-dessus du sténogramme signifie que le mot aurait dû être écrit sur la ligne et non pas au-dessus.

4. — Une flèche —————> indique la direction que la plume aurait dû prendre dans le tracé d'un signe quelconque.

---

### Recommandations aux Elèves (1)

Habituez-vous à tracer correctement les sténogrammes. Appliquez-vous à bien former les signes sténographiques avant de vous lancer à la rapidité.

*"Bon sténographe, bon calligraphe."*

Observez fidèlement tous les principes con-

---

(1) Remarques en partie extraites du "Cours parlementaire."

tenus dans ce cours; abandonnez l'accentuation aussitôt que vous la connaîtrez bien et la lisibilité n'en souffrira nullement si vous mettez en pratique les règles de positions sur lesquelles reposent notre "Cours supérieur de sténographie" et notre traité "Deux mille Abréviations sténographiques".

Tout angle inutile doit être impitoyablement banni de la sténographie; outre le retard qu'il apporte, il rend la lecture très difficile.

Ecrivez sans saccade ni soubresauts. Le mouvement doit être doux, régulier et continu. La plume doit s'avancer sur le papier d'une marche aussi égale, aussi constante que si elle était actionnée par un mouvement d'horlogerie. Maintenu légèrement entre les doigts, la plume ne fait qu'effleurer le papier.

Plus on serrera cette règle de près, moins on aura à se hâter dans la reproduction des dictées.

*Le véritable praticien écrit lentement.*

Pour réaliser ces conditions, il faut écrire le plus lentement possible et faire mouvoir les doigts et le poignet sans manœuvrer l'avant-bras.

Si vous apprenez la sténographie avec le secours d'un maître, copiez soigneusement son corrigé; si vous étudiez seul, transcrivez les exemples qui se trouvent dans ce cours; comparez vos exercices sténographiques avec les sténogrammes contenus dans le "Lectures sténographiques" remarquant les fautes que vous aurez faites.

Le professeur, de même que l'élève, trouvera dans nos " *Dictées sténographiques* " une aide précieuse. Cet ouvrage contient un grand nombre d'exercices gradués et préparés avec le plus grand soin.

Lorsque l'élève écrira correctement quarante ou cinquante mots à la minute, il pourra passer au " *Cours supérieur* " qui comprend la sténographie abrégative dite commerciale ou officielle.

L'avantage des abréviations, c'est de permettre au praticien d'obtenir une plus grande rapidité et de suivre toujours le mot à mot quelle que soit la volubilité de l'orateur.

Un sténographe qui écrira, sans recourir à celles-ci, 150 mots à la minute en écrirait 300 s'il savait les pratiquer.

On atteint cette vitesse grâce à la suppression d'un très grand nombre de signes difficiles à tracer qui sont remplacés par d'autres plus simples, plus rapides, puisque ceux-ci sont réduits d'au moins de moitié.

Les abréviations conventionnelles tendent à réduire le plus possible, et pour ainsi dire à un seul trait de plume, les expressions d'un usage particulièrement fréquent.

Pour éviter les difficultés de lecture, résultant fatalement d'un excès de réduction, on applique aux abréviations conventionnelles des règles spéciales qui donnent aux monogrammes ainsi formés une physionomie à part et les font immédiatement reconnaître.

Dans notre " *Cours supérieur* " l'élève trouvera tout ce qu'il faut pour devenir bon sténographe.

Le praticien doit pouvoir se relire sans erreur et sans hésitation, soit immédiatement, soit après plusieurs jours d'intervalle.

Il est donc indispensable que l'étudiant observe rigoureusement cette règle de ne jamais écrire un exercice sans le relire autant de fois qu'il faudra pour s'affranchir de toute hésitation.

On fera bien de se servir de papier réglé d'abord, plus tard on pourra s'en passer.

A ces recommandations nous en ajouterons une dernière non moins importante. Abonnez-vous à des journaux sténographiques dont la lecture vous familiarisera aux signes sténographiques. En outre, l'élève et le praticien trouveront dans ces journaux de précieux renseignements et de salutaires conseils.

A l'œuvre, chers lecteurs et lectrices et puissiez-vous atteindre le but que vous visez.

C'est le vœu le plus ardent que nous faisons en vous livrant cet ouvrage.

Denis P. Perrault,  
professeur.

Elodie Perrault,  
sténographe officiel.

---

On enseigne par correspondance la sténographie française et anglaise.

Il ne sera tenu aucun compte des demandes d'informations ou de renseignements qui ne seront pas accompagnées d'un timbre pour la réponse.

Adresser toutes communications à M. Denis P. Perrault, à Montréal.



## A LA STÉNOGRAPHIE

---

A toi, sténographie, appartient l'avenir !  
L'écriture est trop lente, elle doit disparaître ;  
Les signes trop massifs n'ont plus de raison d'être,  
Son règne séculaire est bien près de finir.

Tu remplaceras, tu donneras des ailes  
À la pensée ardente et libre en son essor ;  
Le temps est de l'argent, la vitesse est de l'or !  
Au nouveau siècle il faut des méthodes nouvelles.

Sois fier de ton rôle : il est noble et brillant !  
Tu décuples le temps, tu prolonges la vie.  
Va, poursuis ton chemin, chère sténographie,  
En compte sur le cœur de l'homme vaillant.

Ch. Ferroul.

---

## HEUREUX BAPTÊME

---

À Monsieur Denis-Romulus Terrault,  
à Montréal (Canada), après avoir reçu  
ses "Abréviations sténographiques".

Aimable et patient confrère,  
Cher Denis-Romulus Terrault,  
Du Canada jusqu'à l'Hérault  
Votre ouvrage a couru, j'espère !

Cet ingénieux abrégé ,  
Dernier mot en sténographie ,  
Mérite bien qu'on glorifie  
L'auteur si souvent louangé ,

L'innovateur - locomotive ,  
Qui de Béziers à Montréal ,  
Par un procédé spécial ,  
Écrive une vapeur plus active.

Certes des deux mains j'applaudis  
L'artiste qui perfectionne  
Et que le progrès passionne,  
C'est moi, franchement, je lui dis :

Vous vous appelez Denis comme  
L'apôtre des Gaules d'abord ,  
Et puis Romulus..... dont l'effort  
Jeta les fondements de Rome ;

Enfin, Terrault, grand écrivain,  
Créateur des contes de fées .  
Brief, trois beaux noms, trois beaux trophées  
O merveilleux Américain !

A. Ellivéd'pac ,  
Lauréat de divers concours poétiques  
Villeneuve - lès - Béziers  
( France. )

## LE CERF ET LA STÉNOGRAPHIE (FABLE)

A. M. D. R. Bernault.

Sur les rives du Saint-Sauveur  
Un cerf plus fier qu'un conquérant  
S'écriait : « So jarnet, est ma noble ressource .  
Salut au seul roi de la course ! »

Après ce vant Denis Terrault ,  
Le grand propagateur de la sténographie ,  
Il ajouta : « Monsieur, que la volée du héraut  
S'apprenne à l'Amérique : ici je vous défie !  
Et quand donc le suprême assaut ? »

— « Entendu. Luttons tous de suite

Et ta morgue sera détruite .

Dirigeons nous vers Montréal ;  
Si tu rentres avant moi même dans la ville ,  
Tu gagneras, mon cher, cent dollars. » — « Soz rival,  
Au sujet du pari me voilà bien tranquille . »

Aussitôt l'attre Cerf partit .

Mons Terrault, aussi froid que marbre,

Alla s'asseoir au pied d'un arbre ,

Puis in petto se divertit .....

Après un certain temps le léger quadrupède ,

Ayant touché le bus, revint au premier lieu

Clamant : « Ami, tu dors et moi je te précède ! »

— « Crois-tu m'avoir vaincu, pauvre fauve ? » — « Eudieu !

Tu m'as vite te dépasse . »

— « A quoi bon traverser l'espace ?

Tes pieds ne valent point mes doigts

Dirigés par d'utiles lois .

Lorsque tu cours, bête frivole ,

Avec cette plume je vole ;

Or, malgré ton air insolent ,

Tu ne fus jamais cerf-volant !

Moralité .

Du Canada jusqu'à la France,  
Orgueilleux, vaniteux, délaissez la jactance  
Reposons sur un faible appui  
Et ne contestez point les qualités d'autrui .

A. Ellvedpac .

A Madame Elodie Perrault, sténographe  
à Montréal (Canada)

---

Au cœur d'un beau cadre artistique  
Je veux placer avec amour  
Le portrait caractéristique  
D'une reine, honneur de la cour.

Elle seule personnifie  
Sous le soleil d'or qui darda  
La moderne sténographie  
Des régions du Canada.

Elle, la protectionniste,  
Des milices de Montréal  
Claironnait l'hymne féministe  
Du plus pacifique idéal !

Pour suivre la parole brève  
C'est elle qui bat le record  
Atteint sans relâche ni trêve  
Malgré les entraves du sort

Son porte-plume comme une aile  
S'élance avec rapidité  
Et puis déchire, clair fût-elle,  
Le ciel bleu de l'immensité

Un sylphe pousse vite, vite  
Sur les feuillets sa prompte main.  
Pas d'écueils. Elle les évite  
Aisément durant son chemin .....

Envoi.

Faites naitre, musc. enhardie,  
Le court motif de quelques airs.  
Dans mélodie est Elodie.  
Elodie, inspirez mes vers !

A. Ellivédpac.

{ 6 mars 1903. }

# COURS ÉLÉMENTAIRE DE STÉNOGRAPHIE

*En quatre Leçons*

D'APRÈS LA MÉTHODE DUPLOYÉ

A l'usage des professeurs et des personnes qui désirent apprendre  
seules la sténographie

Adopté par la plupart des Écoles et des Collèges commerciaux de la province  
de Québec

**Par M. et M<sup>me</sup> PERRAULT**

**PROFESSEURS DE STÉNOGRAPHIE**

## PREMIÈRE LEÇON

1. — La sténographie Duployé a quatorze  
voyelles :

A	O	Ou	Aa (ol)	É	È	I	M
o	o	oo	o	u	e	i	m
Eu	U	An	On	In	Un		
e	u	a	o	i	u		

2. — dix-sept consonnes :

Pe	Be	Te	De	Fe	Ve	Ke	Gue
		—	—	\	\	/	/
Le	Re	Me	Ne	Gne	Je	Che	Se Ze
/	/	(	)	)	(	(	(

3. — Les lettres de notre écriture latine sont  
de trois grandeurs ; ex : a... t... l... tandis qu'  
en sténographie nous n'avons que deux grandeurs ;  
ex : o o ; i i ; u u .

4. — Les sons brefs sont représentés par de

petits signes et les sons longs par de grands signes.

Sons brefs.	Sons longs.
a, an, in, on, un,	ou, eu, u,
p, t, f, k, l.	b, d, v, g, r.

5. — Quelques signes, quoique de même grandeur et de même forme, représentent également des voyelles et des consonnes brèves ou longues. Alors nous avons recours au point pour indiquer le son long (règles 28, 41, 61) :

Sons brefs.	Sons longs.
e, o, u, n,	é, i, ou, eu,
j, s	gn, ch, z.

6. — Il importe de toujours conserver les proportions. Il ne faut pas faire trop grands les petits signes, ni trop petits les grands :

bout, rabat, gare, bourre, dodo,

vas, goût, ogre, pou, l'appât, cale,

pûle, toto, fat, rue, glas, acre.

7. — Les consonnes se tracent toujours de haut en bas et de gauche à droite : ↓ →

8. — L et r seules s'écrivent en remon-  
tant : ↗ ↘

9. — Chaque consonne isolée ou finale est supposée être suivie de l' "e" muet.

Je te flatte . Ne me parle pas de ce pauvre  
 ( - √ . ) ( √ ) — ) √  
 homme .  
 C

10. — La sténographie étant la photographie de la parole n'écrit que les sons ; elle ne tient nullement compte de l'orthographe.

Ainsi : au , aux , aud , auds , eau , eaux , ho , oh , ô , s'écrivent tous avec le signe-voyelle o qui représente le son o .

Tous écrivons donc :

oie , moi , doigt , coiffe , homme ,  
 o o — o C  
 femme , Jeanne , physique , Georges ,  
 C C C C  
 orthographe , Perrault , sans-sang-cent-s'en ,  
 C C C C  
 oblong , thésauriser , compte , cœur-cœur ,  
 C C C C  
 chaud-chaux , phonographe .  
 C C


11. — Par les quelques exemples qui précèdent , on remarquera que la diphtongue "oi" est formée des deux voyelles "oa" , le dernier signe étant renfermé dans le premier : O .

Note. — "X" s'écrit comme ks ou gz selon qu'il est bref ou long :


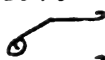



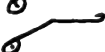


















exceller , excorier , exaucer , exécuter ,  
 C C C C

exalté , exhiber , extra .  


























A	O	Ou	Oa
o	o	o o	o

12. — "Ou", employé abstraitement nous donne l'adverbe "où" et la conjonction "ou" qu'on écrira  (règles 29, 42, 63).

13. — "Ou", au commencement et à la fin des mots s'écrit :  :

	oubli	ourdi	ouvre	bout	
s'écrira					
non pas					
	doux	goût	roue	vous	mou,
s'écrira					
non pas					
	nous	joue	sous.		
s'écrira					
non pas					

14. — "Ou", dans le corps des mots s'écrit :

	boule	tour	goutte	roule
s'écrira				
non pas				
	mousse	souche	Toulouse	jour
s'écrira				
non pas				
	nouveau	soupe	choucroute	sourd.
s'écrira				
non pas				



15. — Chaque mot en sténographie doit s'écrire en entier, sans lever la plume; on n'ajoute les points et les accents qu'après avoir terminé le sténogramme.

16. — Au commencement des consonnes droites — — — — —, /, /, /, /, / "a, o, ou" s'écrivent toujours au-dessous; en à droite de | :


	âpre,	obgle,	autre,	ode,	hâvre,
s'écrivent					
non pas					
	œuvre,	âtre,	Alpes,	orgue.	
s'écrivent					
non pas					











17. — A la fin des mots et précédés des consonnes droites |, /, /, /, / ces voyelles s'écrivent toujours à gauche; ainsi la plume prend la direction du mot suivant (règles 23, 33, 46, 67) :


	beau,	bravo,	tracas,	tableau,
s'écrivent				
non pas				
	va,	accroc,	fagot	
s'écrivent				
non pas				











18. — Elles se tracent toujours à l'intérieur de la consonne courbe qui les précède ou qui les suit :











	chaud,	sou,	achat,	hameau,
s'écrivent				
non pas				
	osa,	anneau,	mou,	nous,
s'écrivent				
non pas				

19. — Quand elles sont entre deux courbes ne faisant pas angle, comme  ; elles se tracent à l'intérieur de la première courbe.

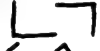




chose, sage, anne, aumône, Panama.  
s'écrivent       
non pas     











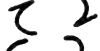











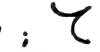
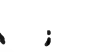

20. — Elles se tracent aussi à l'intérieur de la courbe lorsque celle-ci ne fait pas angle avec la droite qui suit 







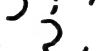



mode, donne, lâche, sourd, base,  
s'écrivent       
non pas       
chapeau, cause, vase, chauve, chaque.

s'écrivent       
pas     

21. — Entre deux consonnes faisant angle, les voyelles "a, o, ou" se tracent toujours en dehors de l'angle :

droites :  ;  ;  ;  ;  ;

droites }   ;   ;  ;  
courbes }   ;   ;  ;  
droites }   ;   ;  ;  
en }   ;   ;  ;  
courbes }   ;   ;  ;

courbes : { } ;   ;   ;  
  ;   ;   ;  
bateau, rade, table, vote, four,

















s'écrivent       
non pas     

	dame	comme	cône	chatte
s'écriront				
non pas				
	toujours	soute	tasse	mauve
s'écriront				
non pas				
	nappe	Jeanne	mouche	somme
s'écriront				
non pas				
	rice	andras	château	masse
s'écriront				
non pas				
	amour	nord	nouveau	
s'écriront				
non pas				



22. — Entre deux signes, la diphtongue "oa" s'écrit généralement dans la direction de la consonne ou de la voyelle qui suit (règles 48, 70) :

	boire	coiffe	doire	doivent
s'écriront				
non pas				
	soigne	armoire	prétoire	avoine
s'écriront				
non pas				
	dois-je	toise	croire	noise
s'écriront				
non pas				
	paroisse	voici	éloigne	aboyer
s'écriront				
non pas				
	troisième	oiseau	"Soir" et "noir"	
s'écriront			s'écrivent par	
non pas			exception :	













23. — À la fin d'un mot et immédiatement précédé des droites  $\parallel$   $\backslash$   $/$ , les diphtongues "oa" et "ou" s'écrivent à la droite de ces consonnes ; ainsi la plume prend la direction du mot suivant (règles 17, 46, 67) :

bois, vois, narquois, vous,  
s'écrivent      
non pas      
goût, fou, bout, pou.  
s'écrivent      
non pas    











24. — Précédés de "l" ou "r", elles s'écrivent à gauche :

Valois, courrois, roue, loup.  
s'écrivent      
non pas    

25. — "o" à la fin des mots et précédé de "d" ou "t", ou entre "dd", "tt", "dt", "td" se trace en descendant (règles 59, 73) :

dos, tôt, dot, marteau,  
s'écrivent      
non pas      
paletot, dodo.  
s'écrivent    
non pas  

26. — "ou" à la fin des mots et précédé de "t" ou "d", ou entre "dd", "tt", "dt", "td" se trace en remontant (règles 58, 72) :

doux, tout, doute, matou, partout.  
s'écrivent       
non pas     

Note. — Ces positions nous permettent de distinguer l' "o" de l' "ou", sans avoir recours à la boucle ou au point.

27. — Le point se supprime habituellement (règles 60, 75.)

Note. — Comment doit-on écrire les adverbes " dehors " et " dedans " ?

Voilà deux mots, les seuls, probablement, qui ne s'écrivent pas en sténographie. Si on écrit — on aura " dor " ; le signe — nous donne " déor " ; — nous donne " deu-or ", tandis que — fait " de-or ". Nous conseillons d'écrire —, que nous trouvons le plus conforme. Abréviativement, on pourra écrire —.

" Dedans " s'écrira — ; abréviativement —.

## DEUXIÈME LEÇON

<i>E</i>	<i>E</i>	<i>I</i>	<i>III</i>
u n c s	u n c s	u n c s	u n c s

28. — Les voyelles " é, è, i " sont représentées par un petit demi-cercle tracé dans n'importe quel sens, ce qui nous permet d'éviter les angles (règles 41, 61).

Elles sont différenciées par le point : au-dessus pour le son " é " : u n c s ; au-dessous pour le son " è " : u n c s ; le son " é " n'a pas de point (règles 5, 41, 61).

29. — "É" employé abstraitement, nous donne la conjonction "et", que nous écrivons invariablement :

"È" employé abstraitement, nous donne les mots "haie, hait, est", que nous écrivons toujours :







"I" employé abstraitement, nous donne l'adverbe et le pronom "y", que nous écrivons toujours : c (règles 12, 42, 63).

30. — Les "ll" mouillées ayant la valeur de plusieurs "i" ont été classés au nombre des voyelles. Elles sont représentées par plusieurs "i", que nous tracerons dans le sens qui se prêtera le mieux, mais jamais en remontant (règles 31, 51, 57, 71.)











	baille , caille , chenil , douille ,			
s'écriront				
non pas				
	émail , fille , fouille , jaille , l'ail ,			
s'écriront				
non pas				
	maille , mil , pastille , quille ,			
s'écriront				
non pas				
	rouille , taille , vermeil , veille .			
s'écriront				
non pas				









31. — On ne devra pas, non plus, écrire en remontant les voyelles "iè, iê" (règles 30, 51, 57, 71) :





	matière , châtier , miel , denier ,			
s'écriront				
non pas				

jarretière , première , dièse  
 s'écriront     
 non pas   











32. — Initiales, elles doivent toujours se tracer sans angle avec le signe qui suit (règles 44, 64):











ai-je , air , aise , aime , égal  
 s'écriront       
 non pas     

effort , époque , étoffe , hymne ,  
 s'écriront      
 non pas    











aine , idole  
 s'écriront    
 non pas  





















33. — Finales, elles doivent aussi toujours se tracer sans angle avec le signe précédent (règles 17, 23, 43, 46, 67):

abbé , dit , fit , habit , laid ,  
 s'écriront       
 non pas     

















met , naît , gît , c'est , thé  
 s'écriront       
 non pas     

34. — Quand le petit demi-cercle se trouve entre deux signes, il ne doit jamais faire angle avec le premier, mais avec le signe suivant lorsque l'angle ne peut être évité (règles 53, 69):

































bride , lettre , vide , lire , lièvre ,  
 s'écriront       
 non pas     

site, tiers, déesse, pierre, agite.  
 s'écriront       
 non pas       
 mire, mène, Nîmes, chêne, signe  
 s'écriront       
 non pas     

35. — Les diphtongues "aé, aï, oé, ôï, ouï, ia" sont régies par les règles 20 et 21, parce que les voyelles "é, è, i" sont des demi-cercles comme "j, s, m, n", mais de moindre grandeur:

héroïque, laïque, syriaque, Louise,  
 s'écriront      
 non pas      
 égoïsme, jouissance, Moïse, liasse  
 s'écriront      
 non pas    

36. — Les diphtongues "éa, éo, ia, io, iou" se tracent sans angle dans la direction de la consonne qui suit. Cette règle a beaucoup d'analogie avec la règle 22:

diable, viable, idiome, tiare,  
 s'écriront      
 non pas      
 commercial, Diane, brioches, créature,  
 s'écriront      
 non pas      
 Antioche, géologue, créole, céréale,  
 s'écriront      
 non pas      
 siamois, période, fiole, fiacre  
 s'écriront      
 non pas    



37. — Éviter les angles autant que possible, parce qu'ils sont un obstacle à la rapidité (règles 52, 74) :

biche	avec	rêve	guerre	règle
s'écriront				
non pas				
verre	digue	guide	tiers	reste
s'écriront				
non pas				
chair	civil	sigle	félicité	
s'écriront				
non pas				
fiche	maigre	nette	nécessité	
s'écriront				
non pas				
bicycliste	rêve	hébraïque	coriète	
s'écriront				
non pas				
légitimiste	cime	neige	Ibrahim	

38. — Pour faciliter la lecture on écrit les voyelles dans le sens indiqué ci-dessous :

"é" et "è" s'écrivent en descendant ou en reculant ↓ ← lorsque le tracé le permet ;

"i" s'écrit en remontant ou en avançant ↑ → lorsque le tracé le permet :

abbé	habit	gai	gui
agé	agi	gré	gris

assez	assis	j'ai	git
avez	avis	salaire	salir
bègue	bigue	mai	mie
d'air	dire	m'aider	midi
dès	dit	maître	mître
elle, quai	il, qui	mène	miné
essai	ici	mère	mire
fait	fit	n'aime	Nîmes
frère	frère	nez	nid

Cependant, il ne faudrait pas écrire :

cette, fret, faite, mise, achète,  
mais  
bannir.

mais (règle 54).

40. — Quand les diphtongues "éa, éo, ia, io" peuvent aussi bien s'écrire en descendant qu'en remontant, on doit soumettre les voyelles à la règle 38 :

tiare, idéal, idiot, immédiate, théâtre.  
s'écriront  
non pas

Note. — Les points se suppriment habituellement (r. 37, 60, 75).

## TROISIÈME LEÇON

Eu                      U

( . )    ( \ )    ( / )    ( \ )    ( / )

41. — Ces deux voyelles, représentées par un quart de grand cercle ( / \ ) se traçent dans n'importe quel sens, ce qui nous permet d'éviter les angles (règles 28, 61).

C'est le point qui différencie "eu" de "u" (règles 5, 28, 61).

42. — "Eu" employé abstraitement nous donne le pronom personnel "eux" et le substantif "œufs" que nous écrirons toujours ( / ).

"U" employé abstraitement nous donne "hue" et le participe passé du verbe avoir "eu" que nous écrirons toujours ( \ ) (règles 12, 29, 63) :

J'ai eu des œufs chez eux.

( / )    ( \ )    ( / )    ( \ )    ( / )    ( \ )

43. — Comme les petits demi-cercles, les quarts de grand cercle s'unissent sans angle avec le signe qui les précède (règles 17, 23, 33, 46, 65, 67) :





voeu , du , but , rue , ceux ,

écrirons ( / )    ( / )    ( / )    ( / )    ( / )  
non pas ( \ )    ( \ )    ( \ )    ( \ )    ( \ )

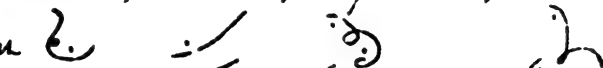
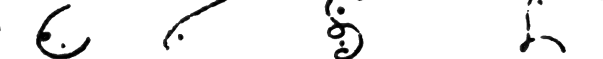
jeu , mu , nu

écrirons ( / )    ( / )    ( / )  
non pas ( \ )    ( \ )    ( \ )

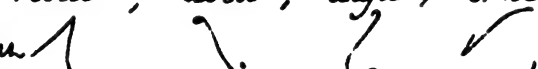

44. — Initiales, "eu, u" ne doivent jamais faire angle avec le signe qui suit (règles 32, 64):

Eudes, Hubert, œuvre, heure,  
s'écriront   
non pas   
une, humer, use, huche  
s'écriront   
non pas 



45. — Initiales et précédant une verticale ou une oblique "eu, u" doivent toujours s'écrire à gauche (règle 66):

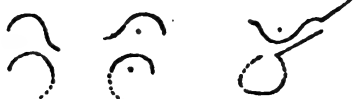

ekase, heure, euphonie, eubage  
s'écriront   
non pas 

46. — Finales et précédées d'une verticale ou d'une oblique, "eu, u" se tracent en avançant et sans angle; ainsi la plume prend la direction du mot suivant (règles 17, 23, 33, 67):

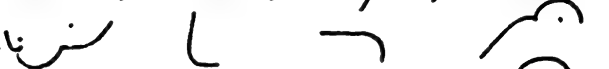

rebut, avou, aigu, crue  
s'écriront   
non pas 



47. — Ces voyelles se tracent toujours en sortant de la courbe qui les précède ou qui les suit:

j'use, jeune, muse, mugir, meut,  
s'écriront   
non pas 

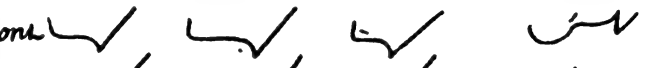

*jeu , luche , usure*  
 s'écriront   
 non pas 



48. — Quand l'une de ces voyelles se trouve entre deux signes, on la trace du côté du second [règles 22, 70].

*fistule , butte , dupe , ruche ,*  
 s'écriront   
 non pas 

*lutte , tube , peur , coutume , d'une ,*  
 s'écriront   
 non pas 

49. — On peut excepter les mots suivants :

*fictur , pudeur , peinture , centuple ,*  
 qui s'écriront   
 au lieu de 

*profondeur ,*  
 qui s'écrira   
 au lieu de 

parce que tracées rapidement les consonnes "d" et "t" précédées et suivies d'un quart de cercle deviendraient indubitablement "s" et "j".

On n'a qu'à écrire ces monogrammes rapidement pour constater combien ces droites s'infléchissent sous l'influence des courbes.

50. — Quand le quart de grand cercle se trou-

ve entre deux signes, il ne doit jamais faire angle avec le premier, mais avec le signe qui suit, lors-  
que l'angle ne peut être évité (règles 34, 69).

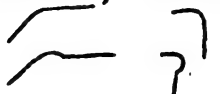
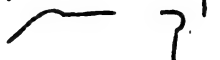
	bûche	cœur	cruche	jeu	
s'écriront					
non pas					
	duc	jupe	lumière	meunier	
s'écriront					
non pas					
	meule	meute	neuf	numéro	
s'écriront					
non pas					
	nul	rieuse	ruse	suce	suore
s'écriront					
non pas					
	tumulte	veuve			
s'écriront					
non pas					

51. — "Iou, ieu" ne doivent jamais s'écrire en remontant (règles 30, 31, 57, 71) :

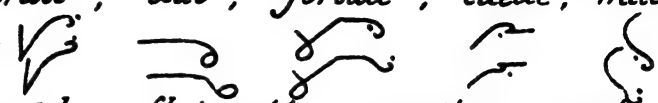



	aïeux	cieux	dieux	mieux
s'écriront				
non pas				
	flatuosité	lieu		
s'écriront				
non pas				

52. — Éviter les angles autant que possible (règles 37, 74) :



	brute	duché	dur	jeune	sud
s'écriront					
non pas					

rude, tube  
 s'écriront   
 non pas 

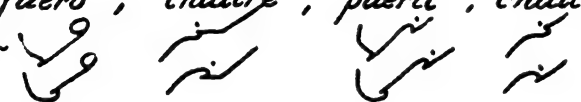

53. — On écrit généralement "a, é, i, o, ou" en dedans de l' "u" dans les diphtongues "ua, ué, ui, uo, uou" :

bruit, duo, fortuit, lutte, muid,  
 s'écriront   
 non pas   
 nuid, flatuosité, perpétua, suite  
 s'écriront   
 non pas 



54. — Cependant pour la facilité du tracé (règle 39) on écrira :

muette, produite, puiser.  
 s'écriront   
 et non pas 





55. — Dans certains cas, assez rares d'ailleurs, on pourrait appliquer la règle 38 aux diphtongues "ué" et "ui" :

fuéro, l'huître, puéril, l'huile.  
 s'écriront   
 non pas 



56. — Quand les deux voyelles "u" et "eu" se suivent, elles s'unissent l'une à l'autre sans angle (règle 50) :

luour, vertueuse  
 s'écriront   
 non pas 


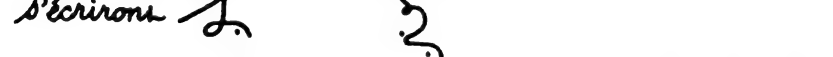
57. — Lorsque deux voyelles se suivent, on les écrit en descendant (règles 30, 31, 51, 71) ou horizontalement :

deuil , écueil , feuille , œil .  
 s'écriront :   
 non pas   
 seuil , Saül  
 s'écriront :   
 non pas 

58. — "U" à la fin d'un mot précédé de "d" ou "t" ou entre "dd", "tt", "dt", "td" : s'écrit en remontant (règles 26, 72) :

ardu , battu , dit-il , étude ,  
 s'écriront :   
 du , tu  
 s'écriront : 

59. — "Eu" à la fin d'un mot précédé de "d" ou "t" ou entre "dd", "tt", "dt", "td" : s'écrit en descendant (règles 25, 73) :

deuto , deux , hasardeux , pâtreux ,  
 s'écriront :   
 raboteux , vaniteux  
 s'écriront : 

60. — Les points se suppriment habituellement (règles 27, 75).

## QUATRIÈME LEÇON

Ar	In	On	Un
أ ر	أ ن	أ ن	أ ن



61. — Ces quatre nasales (1) sont représentées par un quart de petit cercle, tracé dans n'importe quel sens, ce qui nous permet d'éviter les angles (règles 23, 41.)

Ce sont les accents qui distinguent les unes des autres (règles 5, 21, 41).

62. — L'accent aigu placé au-dessus du signe donne le son "az" : á, é, í, ú ;

l'accent aigu placé au-dessous du signe don-  
ne le son " on " :  $\text{don}$  ;  $\text{on}$  ;

L'accent grave placé au-dessous du signe *don* ne le son "in" : ㄤ ㄣ ㄩ ㄩ ㄩ ;

L'accent grave placé au-dessous du signe donne le son "un" :  $\hat{u} \hat{u} \hat{u} \hat{u}$ .

63. — "An" employé abstraitement, nous donne le substantif "an" et la préposition "en"; que nous écrivons toujours : - ;

"On" employé abstraitement, nous donne le pronom indéfini "on", que nous écrivons invariablement :

\* In "employé abstraitement, nous donne l'interjection "hein" et le nom propre "Aïr", que nous écrivons toujours :

"Un" employé abstraitement, nous donne l'ad-  
jectif "un", que nous écrivons toujours : (rè-  
gles 42, 29, 42).

Ex : on en a vu un, hein ?

Un de mes cousins va tous les ans à Air.

(1) Note. Cette leçon est en tous points identique à la troisième.

64. — Initiales, elles doivent toujours se tracer sans angle avec le signe qui suit (règles 32 et 44) :

	ange	envers	impie	humble
s'écriront				
non pas				
	enlacé	antique	ainsi	
s'écriront				
non pas				

65. — Finales, elles doivent toujours s'unir sans angle au signe précédent (règle 43) :

	gant	pont	vin	rang	
s'écriront					
non pas					
	rond	ton	temps	mon	nain
s'écriront					
non pas					
	saint	champ			
s'écriront					
non pas					

66. — Initiales en précédant une verticale ou une oblique, elles doivent toujours s'écrire à gauche (règle 45) :

	ombre	angle	enraillé	invité
s'écriront				
non pas				

67. — Finales en précédées d'une verticale ou d'une oblique, elles se tracent à droite en sans angle ; ainsi la plume prend la direction du mot suivant.

	banc	vont	gain	rang
s'écriront				
non pas				

68. — Ces voyelles se tracent toujours en sortant de la courbe qui les précède ou qui les suit (règle 47) :

	monstre	non	cent	jonc
s'écriront				
non pas				
	chance	monde	simple	insu
s'écriront				
non pas				
	injuste	main	emmêler	
s'écriront				
non pas				











69. — Quand elles se trouvent entre deux signes, elles ne doivent jamais faire angle avec le premier, mais seulement avec le suivant, lorsque l'angle ne peut être évité (règles 34, 50) :

	bange	branche	montre	sombre
s'écriront				
non pas				
	singe	chance	Nantes	tarite
s'écriront				
non pas				
	science	alliance	lionceau	
s'écriront				
non pas				















70. — Entre deux signes, elles se tracent généralement du côté du second (règles 22, 48) :

	bonde	vente	rente	temple
s'écriront				
non pas				
	dénrée	ganté	mince	lance
s'écriront				
non pas				















71. — Les diphthongues "ian, iin, ion, iun" ne doivent jamais s'écrire en remontant (règles 30, 31, 51, 57) :

sien, mien, néant, tien, diantre  
 s'écriront       
 non pas     









72. — "An, in" à la fin des mots et précédés de "d" ou "t" ou entre "dd, dt, tt, td" s'écrivent en remontant (règles 26, 58) :

Adam, daim, partant, teint,  
 s'écriront      
 non pas      
 tendre, atteindre, dentelle  
 s'écriront     
 non pas   

73. — "On, un" à la fin des mots et précédés de "d" ou "t" ou entre "dd, dt, tt, td" s'écrivent en descendant (règles 25, 59) :

ôtors, ton, don, partons,  
 s'écriront      
 non pas      
 dindon, tontine, opportun.  
 s'écriront     
 non pas   

74. — Eviter les angles autant que possible (règles 37, 52) :

tinrent, ronde, viande, membre  
 s'écriront      
 non pas    

75. — Les accents se suppriment habituellement (règles 27, 60.)

Quelques mots qui feraient le désespoir des  
sténographes, s'il n'y avait pas d'abréviations  
sténographiques :

*abracadabrant*  
*antépénultième*  
*anticonstitutionnellement*  
*aventureusement*  
*définitivement*  
*dénationalisation*  
*dénationaliser*  
*extraordinairement*  
*ignominieusement*  
*incombustibilisation*  
*inconsciencieusement*  
*inconstitutionnellement*  
*indispensablement*  
*méticuleusement*  
*nationalisation*  
*nationaliser*  
*s'entre-regardèrent-ils*  
*transubstantiation*

# COURS ÉLÉMENTAIRE DE LECTURES STÉNOGRAPHIQUES

DESTINÉ AUX ÉTUDANTS POUR LES FAMILIARISER AUX MONOGRAMMES

OUVRAGE INDISPENSABLE AUX PROFESSEURS SOUCIEUX DE L'AVANCEMENT DE LEURS ÉLÈVES ET POUVAINT SERVIR TRÈS AVANTAGEUSEMENT DE COURRIER DES BOUTÈRES OU COMME PARTIE DU MAÎTRE

Ces exercices gradués sont sténographiés selon toutes les règles du Cours élémentaire (d'après la méthode Duployé)

## PREMIÈRE LEÇON

Exercices sténographiques sur les voyelles

A, O, OU, OA.

I

ba, da, ba - 200. ba, ba, ba.  
ba, ba, ba. ba, ba, ba -  
ba, ba. ba, ba, ba, ba, ba. ba,  
ba. ba, ba, ba, ba, ba. ba, ba, ba  
- ba, ba. ba, ba - 200. ba, ba  
ba, ba. ba, ba, ba, ba, ba. ba,  
ba, ba - ba, ba, ba, ba, ba - ba,  
ba, ba. ba, ba, ba, ba, ba. ba, ba  
ba - ba, ba, ba, ba, ba, ba,  
ba. - ba, ba, ba, ba, ba, ba?









## DEUXIÈME LEÇON

## Exercices sténographiques sur les voyelles

**E, E, I, ILL.**

1

[illegible]

11

بہشت کی طرف! قحط کا رخ  
 لایا۔ نہ! میٹھی! مہر کا رخ  
 صبا۔ کھینچا۔ مہر کا رخ







۱. چھوٹے - ۵ تا ۱۰ جی، لی

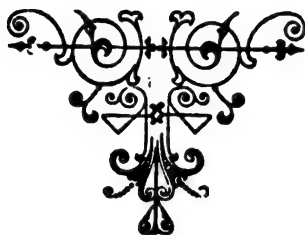
## VII

۱۔ اگر وہ کسی عورت سے ملے، تو وہ اس سے  
 جس سے ملے، اس سے ملے، اس سے ملے۔  
 ۲۔ اس سے ملے، اس سے ملے، اس سے ملے۔  
 ۳۔ اس سے ملے، اس سے ملے، اس سے ملے۔  
 ۴۔ اس سے ملے، اس سے ملے، اس سے ملے۔  
 ۵۔ اس سے ملے، اس سے ملے، اس سے ملے۔  
 ۶۔ اس سے ملے، اس سے ملے، اس سے ملے۔  
 ۷۔ اس سے ملے، اس سے ملے، اس سے ملے۔  
 ۸۔ اس سے ملے، اس سے ملے، اس سے ملے۔  
 ۹۔ اس سے ملے، اس سے ملے، اس سے ملے۔  
 ۱۰۔ اس سے ملے، اس سے ملے، اس سے ملے۔

## VIII

۱. طاب ثنوب و صر صر  
 ۲. صر صر، صر صر، صر صر، صر صر  
 ۳. صر صر، صر صر، صر صر، صر صر  
 ۴. صر صر، صر صر، صر صر، صر صر  
 ۵. صر صر، صر صر، صر صر، صر صر  
 ۶. صر صر، صر صر، صر صر، صر صر  
 ۷. صر صر، صر صر، صر صر، صر صر  
 ۸. صر صر، صر صر، صر صر، صر صر

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.



## TROISIÈME LEÇON

## Exercices sténographiques sur les voyelles

**$\Sigma U, U.$**

1

[illegible]

## II

۱۱

سبکدوش، شنبه، ۱۰ بهمن، ۱۳۰۵

کارهای روزانه، ۱۰ بهمن، ۱۳۰۵










۱۔ لکھنؤ، ۲۰ مئی ۱۹۰۷ء  
 ۲۔ لاہور، ۲۰ مئی ۱۹۰۷ء  
 ۳۔ کراچی، ۲۰ مئی ۱۹۰۷ء  
 ۴۔ بمبئی، ۲۰ مئی ۱۹۰۷ء



## QUATRIÈME LEÇON

## Exercices sténographiques sur les nasales AN, IN, ON, UN

1

۱۔ کیا ہے؟  
 ۲۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے  
 ۳۔ دل سے کسی کو دوست  
 ۴۔ سمجھے اور اس کو اپنے  
 ۵۔ دل سے جدا نہ کرے  
 ۶۔ اور اس کو اپنے  
 ۷۔ دل سے جدا نہ کرے  
 ۸۔ اور اس کو اپنے  
 ۹۔ دل سے جدا نہ کرے  
 ۱۰۔ اور اس کو اپنے









و، با و جی. ا. د - ک - ل و ن  
ن - د و ط. س. م ی ه گ ا ب ف. ا.  
- ح -

## vi

[illegible]

[illegible]

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲



# DICTÉES STÉNOGRAPHIQUES

## COURS ÉLÉMENTAIRE

(d'après la méthode Duployé)

A L'USAGE DES PROFESSEURS ET DES PERSONNES APPRENANT SEULES LA STÉNOGRAPHIE

---

### PREMIÈRE LEÇON

---

Exercices sténographiques sur les voyelles

**A, O, OU, OA.**

---

#### I

Voilà le beau bateau de notre homme Thomas. Donne-moi ce paletot. Rodolphe a mal au dos. Va, frappe à la porte jaune de Madame Nadeau. Le bateau part pour Toulouse ce soir. Je bois le bordeaux. La caravane passe par là-bas. Je vois le beau panorama de la Bretagne. Jacques, porte de l'eau au pauvre homme. Voilà notre gros matou. Donne-moi trois sous pour la pauvre femme. Voilà le chat au haut de l'arbre. L'oiseau repose sur le toit de la baraque. La cabane craque. Oscar m'apporte le bois pour la femme. Laura a trois beaux chapeaux de drap noir. Votre cheval, madame Garreau, ne boite pas beaucoup. Le dogue mord le taureau rouge. L'agneau court fort. Pourquoi ? Le chameau ne boit pas d'eau sale. Votre âne ne court pas fort. La mouche rouge vole autour de la table noire.

#### II

La mode passe. Le jour de chômage. Ce rat sera mort ce soir. Le sol se couvre d'eau, de boue. La porte de la salle ne

s'ouvre pas. Je pars pour Kamouraska. Le beau bois de Stadacona. Donne à Jeanne sa robe noire, courte. Je loge là-haut. La femme sourde. Bouche ce trou. La route large. L'homme maladroit. Passe à droite. Je n'ose pas croire ce que je vois. Ne va pas à la porte. Bois de l'eau froide à la source. Jacques sort au froid. Rapporte-moi trois boucles de soie jaune pâle. Le parasol noir. Ne casse pas la carafe. Marmara. Donne-moi le pourboire. L'ardoise noire. Ouvre l'armoire. Le laboratoire. La bagarre. Le barreau se casse. Le carreau. Le sarrau. Morose. Molosse. Carrosse. Je chauffe de la tourbe. Courroux. Le bourreau a sa hache. Le matelot. Le fardeau. Fagot. Vague. Dague. Mort.

### III

Voilà le mouchard. Passe là-bas. La grosse moustache noire de ce soldat. Sabre. La bourgade de Stadacona. La bourgade d'Oka. Je ne m'approche pas trop de sa grotte. Voilà ma bourse. Le beau drap noir pour ma blouse. Cascade. Camarade. Cassonade. Casserole. Casse-noix. Moutarde. Marmelade. Malade. Normal. Chacal. Cataracte. Pascal. Moral. Moraux. Donne-moi ce beau gros morceau de bois rouge. Trois poules malades. Voilà trois gros anneaux d'or pour le roi Soulouque. La cavalcade passe par-là. La chatte a quatre beaux chats gras. Le casque de ce cosaque. La barbe rousse de ce soldat. Le renard farouche. Froid. L'eau froide. L'eau chaude. Le fourneau chaud. La moutarde forte. L'homme de ce château porte la faux, le râteau, la râcle à la cave. L'homme morose. Voilà trois gros cocos. Casse sa noix.

### IV

Le cheval de papa a le poil roux. Notre cheval, à nous, a le poil noir. La grosse boue rouge de Paul. Le fourneau chauffe fort. Par rapport à ce que je vous donne. La gomme rouge. Catalogue. Je porte le cataplasme. La foi de la

femme. La poule noire dort. L'amour parle à l'âme. Ma femme, apporte-moi le gâteau. Qu'aura l'homme à la barbe noire ? Paul aura la couronne de la Madone. Ta marmelade a le goût fade. La malade dort fort mal. Ne parle pas de notre retour par trop monotone. La taupe ne voit pas la poule que le renard vole à l'coq. L'homme au regard narquois vous regarde. Quoi ? Le marmot porte la voile de la barque ? Je pars pour l'Alsace. Le cheval que je vois là-bas ne marche que de rage. Comme je souffre de le voir ! Gare à vous tous, là-bas, le loup va vous mordre.

## DEUXIÈME LEÇON

---

### Exercices sténographiques sur les voyelles

#### **Ê, È, I, ILL.**

---

##### I

J'ai dit à tes frères d'aller chez les épiciers. Tes pieds se salissent. Le soleil éclaire ces pièces toute la journée. Vous ne m'avez pas donné mes souliers. La jolie petite poupée est habillée. N'allez-vous pas avec vos petits amis au pique-nique à l'île des Perdrix ? Ne brisez pas mes vitres. Aimez-vous mes civets ? Je ne connais pas ce mets. Votre livret est parfait. Faites frire les patates. Tirez vite l'épée. Scie ces six pièces-ci. Le rais de cette roue est brisé. L'été n'est pas frais. C'est de l'eau fraîche qu'il y a ici. L'effet est très joli. Jouez de nouveau cet air. Il a l'air tout à fait coquet. Mettez-vous à votre aise ici.

##### II

Connaissez-vous cet hymne ? Oui, c'est l'hymne national des Etats. Ai-je des lacets à mes souliers ? J'ai aidé votre frère à terminer l'ouvrage qu'il avait failli gâter. Faites cesser ce vacarme s'il vous plait. C'est celle-ci que je plie. Cet homme est-il âgé ? Le mois de mai est frais. Il s'est écrasé le nez hier, à la sortie de la soirée. Cette idée est très bonne. Marchez très vite. Il a beaucoup d'attraits. C'est le premier essai que j'ai fait. C'est assez, venez vous reposer ici, à côté de moi. Elle n'aime pas à aller à Nîmes. Il mine à la dynamite. Il mène la chèvre chez elle. C'est le chiffre que je vous ai donné pour marquer ces objets. Appliquez vous à faire ces objets de toilette,



### III

Elle s'est mariée hier midi à l'église de la Madeleine, à Paris. Partez vite si vous désirez arriver assez tôt à l'hôtel pour voir défilér le cortège qui passe par-là. J'ai cassé ses six pipes. J'ai des pièces à mes souliers. Qu'est-ce qu'il dit, ce mauvais routier ? Lavez ces plaies avec de l'eau carbonisée. Stérilisez de nouveau ces outils, ces scalpels. Pierre est tout à fait fier de sa mère. La piraterie n'existe pas ici. Minerve est la déesse de la sagesse et Diane la déesse de la chasse. Mon père est satisfait de votre projet, il paraît si parfait. Ma mère croit qu'il ne pourrait pas y aller s'il n'avait pas de guide. Voulez-vous me lire cette lettre ? Vous me ferez plaisir. Ouvrez le tiroir. Cette terre-ci a toujours été très fertile et celle-là stérile. Tout périt ici-bas.

### IV

Il faut casser la noix pour avoir le noyau, dit le proverbe. Voici le reste de tous nos gâteaux. La mort n'épargne personne, pas même le sage. Va-t-il venir auprès de nous ? Va-t-elle marcher assez vite ? Cherchez et vous trouverez. Il dit qu'il n'est pas prêt à partir pour l'Australie. Ta mère m'a dit qu'Eveline partait pour Calais ces jours-ci. Caroline, Victorine, Marie-Louise et Adeline partent cet après-midi pour la Louisiane. Le pèlerinage a été très beau. Je me prépare pour le voyage que vous avez projeté l'hiver dernier. Venez vous avec moi ? Je n'ai pas décidé si je dois y aller cet été. J'ai trop de peine. Il viole ses promesses solennelles. Moïse a été héroïque lorsqu'il a sauvé Louise. Faites trois liasses de ces papiers.

### V

Le nez a saigné. Prenez mes petits paquets et vous, portez ces quatre gros colis. Dites-moi pourquoi ces animaux crient-ils si fort. Dès que j'aurai terminé mes dictées,

j'irai voir parader les militaires. Voulez-vous, s'il vous plaît, me permettre de passer à travers votre verger ? Je vous promets que je ne toucherai pas aux pommes. Allez, et prenez toutes les pommes et les cerises qu'il vous plaira. Amenez avec vous vos petits amis que j'aperçois là-bas. Merci, je les amènerai avec moi. Marie, Louise, Elisabeth, Victoria et Clovis jouent à la balle avec mes trois frères. Vive notre patrie ! Les fèves rouges. Le cheval traverse la rivière à la nage. La nouvelle haie est tout près d'ici.

## VI

Faites ces objets avec célérité. Rapportez-moi, s'il vous plaît, le chapeau que je vous ai prêté hier soir. Ma fille était malade l'autre jour ; vous l'avez deviné, n'est-ce pas ? Marchez vite, courez même, car il est déjà très tard. Se connaître, s'aimer, se séparer, telle est la vie ! Ce n'est pas l'échafaud, mais le crime qui déshonore. Pourquoi me faites-vous ces reproches immérités ? Votre mère a-t-elle acheté des chaussettes au marché pour le bébé ? Oui, mais elles étaient trop petites. Où est votre frère ? Il est parti à la chasse avec l'ami de la fermière. La dernière fois que je l'ai trouvé, c'était au pied de la colline.

## VII

Excepté ma mère, nous nous sommes tous préparés au départ, mais personne n'est parti. Si je n'étais prêtre, je voudrais être soldat. La femme naît bonne comme la rose naît belle. Vous avez lésé cet homme par des promesses perfides. Je vais au Pôle Nord avec trois de mes amis. Le lis est l'image de la chasteté. J'ai visité quelques villes de l'Italie. Va-t-elle le chasser par ses sarcasmes ? Ne faites pas de mal aux animaux qui souffrent comme nous. Si vous marchez toujours de cette manière, vous risquez de vous égarer. Lisez cet article et vous saurez après de quoi

il s'agit. J'écris tous les jours sous la dictée de cette personne qui est ma maitresse de stenographie.

## VIII

Vous pourrez me parler à la sacristie si vous le préférez. Laissez venir à moi ces chers petits. Aimer, c'est vivre. J'ai trouvé le nid des lièvres. mais les lièvres n'y étaient pas ; ils étaient partis à brouter le serpolet parmi la rosée matinale. Où allez vous si tard ? Je vais à la comédie. Pratiquez, mes chers amis, si vous voulez écrire très vite, si vous voulez devenir d'habiles sténographes. Observez les règles que votre maitre vous a expliquées. Appliquez-vous. Soignez vos tracés et vos signes sténographiques et le succès sera votre partage, je vous le prédis à coup sûr.

## TROISIÈME LEÇON

---

### Exercices sténographiques sur les voyelles

#### **EU, U.**

---

##### I

Je suis heureux d'avoir pu vous procurer ces deux jeunes écureuils. Vos deux neveux viennent me voir toutes les deux ou trois heures. Les œufs que vous avez apportés étaient très frais. Vous avez bu plusieurs verres de cette spiritueuse liqueur. Vous ne buvez pas de chartreuse ? Cette personne me paraît très vertueuse et aussi très heureuse. C'est une affaire mystérieuse, même presque miraculeuse. Elles moururent de frayeur toutes les deux. Il est curieux de voir ces deux sœurs à leur couture jour et nuit. La toiture de cette masure sera réparée sous peu. Le Turc arrivé hier est furieux. C'est une parole dure et brutale que vous venez de m'adresser ; rétractez-vous, je vous prie. La fureur de ces deux bœufs est affreuse à voir.

##### II

Il y a, à deux pas d'ici, deux saules pleureurs. Ecoutez le doux murmure des eaux. Le rameur n'a pas peur de la fureur des flots. Votre jeune sœur est la plus malheureuse. Que veux-tu faire cette matinée ? La flétrissure. Il a au pied droit une meurtrissure qui lui cause d'atroces douleurs. J'ai recueilli neuf nouveaux souscripteurs à la *Revue bleue*. Les deux célèbres coureurs partent à neuf heures et huit minutes pour Namur. Ils se crurent tous deux perdus sur cette mer furieuse. Le meurtre est affreux. Tu as tué deux

pluviers avec le fusil de Monsieur Prud'homme. Il a eu mal au cœur et aux yeux. Tes deux jeunes sœurs me paraissent très heureuses. Leur buffet a été très vite réparé.

### III

Quelle couleur préférez-vous ? Je préfère le bleu azur. C'est une partie nulle. La lune n'est pas visible ce soir à cause de la brume. Fleurette a le rhume depuis plusieurs jours. Vous êtes brune. La grue est morte à neuf heures. Leur guipure est fort belle. Voilà le fameux hâbleur. Elle est l'habilleuse de cette fameuse troupe musicale. Cette femme est très hasardeuse. Je parle à Monsieur Hubert. Cessez de turlupiner. La turpitude est une laideur morale. Sa peau est rugueuse. L'acide sulfuri que est corrosif. Le docteur a pratiqué la suture de cette plaie. Ma brûlure est presque disparue. Les sueurs l'aveuglent. Honneur à notre professeur de sténographie. Cette jeune veuve est toujours de bonne humeur. Une rumeur circule que le voleur a été arrêté à sa demeure par deux sapeurs, il y a une heure.

### IV

Il étudie la sculpture. Ne pleure plus. Je ne puis jurer cela. Le juge a acquitté l'accusé. La cruche est brisée. La grosse bûche brûle. La gueule du mulot. Je lis Plutarque et le traduis. La beurrerie a été détruite. Cette pomme n'est pas assez cuite. Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait. Ne faites pas de bruit. Le fumeur d'opium se meurt. Le bœuf mugit. Les fruits mûrissent à vue d'œil. Il porte le deuil de sa sœur. Gare aux écueils ! Je suis le cours du professeur qui est l'auteur du fameux système abrégatif. Cette plaie suppure nuit et jour. Le docteur a dû faire deux sutures à cette plaie. Ces deux personnes me paraissent suspectes. Le rameur a des bras très charnus.

### V

Voluptueux. Voluptueuse. Une humeur visqueuse découle de ses deux yeux. Les éplicheuses travaillent avec

ardeur. Cet homme est très brusque. Allez étudier avec votre frère aîné. Le bateau à vapeur parcourt neuf lieues à l'heure. La chaleur est assez supportable. Surveillance l'étuve. Cette jeune femme est très flatteuse. Elle souffre de flatuosité. Elle est venue me remettre les deux volumes de chirurgie. La législature municipale sera modifiée. Ce numéro de la *Revue bleue* est publié avec luxe. Ce légume est mûr. Le prieur du monastère. La fourmi n'est pas prêteuse. Monsieur Durot, l'usurier. L'usure est une plaie sociale. Donnez-moi la preuve qu'il est voleur. Je vous sers la primeur de cette œuvre. Venez avec moi à la procure générale.

## VI

La fortune ne procure pas toujours le bonheur. Sa mémoire est restée prodigieuse. Otez deux ligatures ce soir. Comme vous êtes curieuse ! Arthur n'est pas curieux du tout, lui. Un globule d'air. Le malheur donne du lustre à la gloire. Cette scène est lugubre. Les cieux. Vous avez là une idée lumineuse. Le lutteur le provoque en duel. Elle est allée chercher ma robe neuve chez la tailleurse. Le tailleur n'a pas pu terminer leurs deux pardessus bleus. Visu. Visuel. Cet arbre creux est très vieux. Une journée pluvieuse. La veilleuse n'éclaire plus. Je n'aime plus ces biscuits. De deux maux, il faut éviter le pire. Ne fais pas ce que tu ne voudrais pas qu'il te fût fait. Je le veux parce que cela est juste.

## VII

Pratiquez, vous réussirez. Cette pauvre veuve a le cœur meurtri par la douleur qu'elle éprouve depuis qu'elle a appris la mort affreuse de sa bru. Il a trop peur, il ne veut pas aller seul au bureau la nuit. Qui fait tout ce bruit ? La pluie va durer toute la nuit. Il pleut très fort à l'heure qu'il est. Cette pièce est dure. Sa brûlure est guérie depuis deux jours. J'irai chez vous plus tard. Le joueur s'est blessé à la

cuisse. Le cuisinier prépare les choux-fleurs. Cela a été une cure merveilleuse : aussi le docteur est-il, à juste titre, très félicité. Il a été l'objet des hommages les plus respectueux et les plus chaleureux de tout le public. Le fruit est mûr, il faut le cueillir tout de suite.

## VIII

Le sujet à traiter est magnifique. Je ne parle pas le russe ni le turc, mais je parle le suédois. Cette eau est pure. Je n'ai plus de plumes neuves. Il a reçu deux coups sur la nuque. Josué gouverna le peuple hébreu. Il faut pardonner à autrui. Seigneur, je crois et je veux te voir. Les nuages s'obscurcissent. Ce cheval va à une allure vertigineuse. Deux hommes musculeux. La fièvre muqueuse. Du fluide visqueux. J'ai acheté huit huitres. L'huile à lubrifier. Les mauvais livres pullulent, par malheur. Zola a été le littérateur le plus pernicieux du siècle. Le duc a eu beaucoup de malheurs. La duchesse pleure la mort de sa jeune sœur. Il m'a apporté d'Afrique deux belles plumes d'autruche : cela m'a fait plaisir.

## QUATRIÈME LEÇON

---

### Exercices sténographiques sur les nasales **AN, IN, ON, UN**

---

#### I

Dans le temps. En ce temps-là, on vit un homme. C'est bien cela, hein ? C'est bien fatigant d'attendre si longtemps. Que font-ils donc qu'ils ne viennent point. Mets ton bâton dans le coin et reviens immédiatement. Quand donc part le train pour Saint-Lin ? Le train ne partira que demain matin, maintenant. Nous n'avons pas de temps à perdre. L'ouragan a tout dévasté sur son passage. Gardons son moulin blanc pendant son absence. Prends mon grand manteau brun. C'est un vilain poisson qu'on sert sur la table maintenant. Ventre affamé n'a point d'oreilles, dit-on. Gardons cette position. N'importe, nous partirons quand même. Mon patron vend d'excellents melons et concombres. Ce chien brun est bien méchant, empoisonnons-le donc. Prends garde de tomber. Maman revient demain matin de Saint-Charentin par le train de cinq heures et vingt-cinq. Cet enfant s'est fait prendre la main dans le moulin en mouvement. En un an, on a vu onze enfants se noyer dans cet étang. Quand donc cesseront nos tourments ?

#### II

En entendant appeler son nom, le chien de Léon répond par de joyeux aboiements. Ils ne sont pas bien contents de leur patron. Chacun se demande qui a raison. Non, ceci n'est pas mon nom. Marchons plus lentement en gravis-



sant le versant de la montagne. Je ne comprends pas bien le sens de sa correspondance. Son plomb fond rapidement. Nous avons reçu les citrons que nous avions demandés à mon marchand. Nous admirons la bravoure de ces fantasins français. Le patient reprend lentement connaissance. Partons immédiatement si nous voulons nous rendre à temps pour prendre le train de Saint-Constantin qui part à cinq heures trente du matin. Quelle distance y a-t-il entre Montréal et Saint-Lambert ? Saint-Vincent-de-Paul et Saint-Laurent ? Nous partirons demain matin pour la campagne, où nous resterons au moins quinze jours. Rends-toi à l'instant chez mon oncle, il t'attend incessamment. Ma montre d'argent est toujours dérangée ; elle ne tient plus le temps.

### III

Où irons nous le mois prochain ? Nous irons ensemble à la campagne. Allons-nous y demeurer bien longtemps ? Oh ! non, une vingtaine de jours seulement, à moins que nous préférions alors prolonger notre séjour. Est-ce que cet arrangement vous convient bien ? Oui, j'en suis passablement satisfait, pour le moment du moins. Ehonté. Allons à la vente à l'encan. Qu'attend ce paysan dans mon jardin ? Il attend mon cousin germain qui doit le rencontrer ici dans un instant. Transcrivez-moi cette chanson hongroise. La langue allemande est bien dure. En songeant à tout ce qui vient de transpirer, je conclus, maintenant, que c'est un vilain arrangement qu'on vient de consentir à signer. Considérons bien ce document ; il est très important. Nous accuserons réception de votre marchandise aussitôt que nous l'aurons reçue. Qu'avons-nous donc à nous plaindre ? Le temps est serein ce matin. Transplantions ces plantes dans les plates-bandes de notre jardin d'agrément. Ma correspondance est maintenant de plus en plus considérable.

### IV

Qu'entendons-nous faire à présent ? Quel sens donnez-vous à cette sentence ? Soit ce là tous nos moutons ? Non,

nous en avons encore quinze blancs et cinq noirs. Donnez à mon cousin ce ruban nuancé. Quand commencent vos vacances ? Demain matin. Voici un endroit élevé d'où, par conséquent, nous pourrions bien voir le vallon. Allons tous ensemble voir l'ascension du ballon. Combien vaut le gallon de ce vin blanc ? Il vaut quatre-vingts centins ; celui-ci se vend soixante-quinze centins. Le mouvement de ma montre a besoin d'être nettoyé. Je l'entends toujours se plaindre, elle est donc bien malade, votre tante ? Oui, elle est très souffrante, elle est pour ainsi dire mourante. Vraiment, vous n'êtes pas constante ni prudente. Allons, marchons vivement si nous voulons rejoindre mon cousin qui vient de prendre le chemin menant à Saint-Sébastien. Il se rend demain à Melun. Quelle sensation éprouvez-vous en touchant à son instrument électrique ? Je ressens des chatouillements tellement violents qu'il me semble que je vais perdre connaissance.

## V

On l'a blessé mortellement dans cette partie de chasse. C'est une infraction à la loi que vous commettez-là. Supprimons cette conjonction et la phrase sera correcte. Rendons-nous au village de l'Assomption. Cette exemption de taxe ne s'applique qu'aux institutions d'éducation. Couchons-nous à présent. Assistons à la séance du Conseil provincial. La sténographie est une belle science aussi utile qu'agréable. Sont-ce là les enfants qui crient sans cesse pendant la séance ? Oui, ils sont six. Nous nous rendons à la conférence où on traitera des questions purement scientifiques. Les gonds sont brisés ; allons les remplacer immédiatement. Nous ne risquons absolument rien dans cette entreprise. Assurons-nous d'abord si la chose vaut le temps et l'argent que nous devons y consacrer. Rangeons-nous toujours du côté des bons. Contentons-nous du peu que nous avons. Sa conduite est véritablement scandaleuse. Il empoisonne tous les chiens de ses voisins.

## VI

Par un jour de grande froidure, dans le garni de mes fourrures, ayant sous le bras un traité de littérature et deux autres brochures il me vint à l'idée de prendre une voiture pour me faire conduire au tribunal, là où siège la magistrature. Arrivé dans la salle chauffée à une haute température, j'entendis le juge qui dit : « La mère Turlure, levez-vous et expliquez au tribunal vos mésaventures et vos déconfitures. » Alors la mère Turlure se leva et d'un air suppliant, expliqua à la magistrature ses mésaventures et ses déconfitures. Il y a longtemps que Jeanne n'écrit plus à ses amis du Canada. Cinq ou six officiers gascons passant un soir à Soissons marchandèrent des saucissons et demandèrent aux garçons : « A combien ces cinq ou six saucissons! — « A cinq sous, ces cinq saucissons. C'est cent sous, ces cent saucissons. » Le médecin a rencontré Martin le marin, pauvre et mourant de faim, sur son chemin. Il lui a pris la main, ne l'a pas trouvé sain et lui a conseillé, hélas! bien à dessein, de ne pas rester sur sa faim, pauvre marin!

## VII

Qu'un tribut opportun nous vienne de Melun, ou même de Loudun, souvent sans être à jeun, il crie d'un ton commun, souvent ment à chacun : car toujours l'importun voudrait être quelqu'un. Trois très gros rats gris creusent trois très grands trous dans trois très gros fromages de Gruyère. L'amitié d'un grand homme est un bienfait de Dieu. Nuit porte conseil. Rome a été fondée par Romulus et Rémus. N'aille au bois qui a peur des feuilles. Il ne faut pas mettre sa faucille dans la moisson d'autrui. Un bon ouvrier se sert de toutes sortes d'outils. Je jugerai lorsque je serai mieux informé. Il ne faut jamais dire jamais. Il ne faut pas entrer dans le sanctuaire. Il faudrait toujours rester sur son appétit. Il est bien aise d'aller à pied quand on tient un cheval par la bride. Puisque le vin est tiré, il

faut le boire. Il est plus aisé d'être sage pour les autres que pour soi-même. Il ne faut pas prendre la médecine en plusieurs verres. Il n'y a pas de montagne sans vallée. Il ne faut pas que plusieurs pâtissent pour un seul.

## VIII

Selon l'argent, la besogne. Il faut se gouverner selon le temps et le lieu. Il ne faut pas clocher devant le boiteux ni parler de corde dans la maison d'un pendu. Tous les pères, jusqu'aux plus graves, jouent avec leurs enfants. Chacun est maître chez soi. Il y a des haut et des bas dans la vie. La science est estimable, mais la vertu l'est bien davantage. Il faut puiser tandis que la corde est au puits. Chacun voit avec ses lunettes. Le chemin le plus long est quelquefois le plus court. A quelque chose malheur est bon. Quiconque a beaucoup vu peut avoir beaucoup retenu. Comme on fait son lit on se couche. L'homme le plus malheureux est celui qui croit l'être. Rien n'est donné à l'homme gratuitement. La science éclaire notre intelligence. Un savant n'est pas toujours un homme éclairé. Tel qui rit aujourd'hui pleurera demain. La lecture nourrit l'esprit et forme le cœur. Un ami est un trésor. Aujourd'hui, tout le monde pose, l'homme propose, la femme dispose, l'industrie expose, le gouvernement impose, le commerce dépose, les consciences composent et les grands hommes reposent. Tout doit être gagné par le travail, chers lecteurs.

# COURS SUPÉRIEUR DE STÉNOGRAPHIE

A L'USAGE DES PROFESSEURS ET DES STÉNOGRAPHES OFFICIELS ET PROFESSIONNELS

Qui désirent acquérir une rapidité de 200 à 250 mots à la minute, simplifier leur travail et rendre leur écriture plus lisible.

Ouvrage basé sur les principes établis dans le Cours élémentaire de sténographie

D'APRÈS LA MÉTHODE DUPLOYÉ

Par M. et M<sup>me</sup> PERRAULT

PROFESSEURS DE STÉNOGRAPHIE

ÉPHÉMÉRIDES

## Denis-R. PERRAULT

*Représentant canadien de l'Institut sténographique, Paris (1886). — Médaille de l'Institut sténographique, Médaille d'argent (1889). — Représentant canadien du Journal des sténographes, Paris (1890 à 1897). — Membre d'honneur de l'Alliance sténographique Mantaise, France (1889). — Membre d'honneur de la Ligue sténographique du Pensionnat Coworeur à Gondecourt, France (1890). — Membre d'honneur du Club sténographique de la Concorde, Fribourg, Suisse (1890). — Organisateur du premier Concours sténographique au Canada, présidé par S. G. M<sup>r</sup> Fabre, archevêque de Montréal (1889). — Diplôme d'honneur, décerné par le Bureau des Examineurs du Service civil, Ottawa (1889). — Président-Fondateur de la Société Canadienne de sténographie, Montréal (1891). — Organisateur du Cercle des Écoliers sténographes (École St-Jacques), Montréal (1891). — Membre correspondant de l'Association française pour la propagation du Volapük (1898). — Correspondant du Bureau de l'Éducation, Section sténographique et ethnographique, Washington, E. U. (1899). — Conférencier au Pensionnat Mont-St-Louis, Montréal (1892). — Professeur de sténographie au collège Ste Marie, Montréal (1894-95). — Lauréat de plusieurs Concours sténographiques, Médaille d'or de l'ex Président de la République française, Casimir Périer (1896). — Correspondant canadien de plusieurs journaux sténographiques français. — Auteur des adaptations de la sténographie Duployé à l'Anglais, au Volapük, aux Langues des sauvages de la baie d'Hudson, du Saint Maurice, à l'Algonquin, au Montagnais, au Grec, à l'Arabe, à l'Hébreu, au Russe, à l'Iroquois, au Chinois, etc*

## Madame Elodie PERRAULT

*Lauréat de plusieurs Concours sténographiques : à Montréal premier prix, Médaille d'or offerte par la Chambre de commerce (1889). — Besançon, Médaille de bronze (1890). — Melun, Médaille de bronze (1891). — Nantes, Médaille d'argent (1891). — Rouen, Médaille d'argent (1896). — Etc.*

Admise à la pratique de la Sténographie officielle pour la Cour supérieure à Montréal, 14 septembre 1901.

QUATRIÈME ÉDITION

PRIX : broché, 50 centimes

MONTREAL. — CANADA

PCF111

*La sténographie est à l'ancienne écriture  
ce que la locomotive est à la voiture.*

## PRÉFACE

Il est inutile de définir ici l'utilité de la sténographie. Elle est déjà reconnue par nos lecteurs qui ont lu nos notes d'introduction dans le " Cours élémentaire " et ceux qui pratiquent savent en connaissance si bien la valeur qu'il serait superflu d'en développer les avantages.

Il existe un grand nombre de systèmes sténographiques (1), tous plus ou moins bons — bon nombre plutôt moins que plus — les uns à traits renforcés (2), les autres à voyelles fixes, d'autres symboliques, d'autres encore sur portées; mais incontestablement, le plus simple, le plus rapide, le plus facile et le plus lisible est le système Duployé. Quoique n'étant pas le plus ancien de ses congénères, il est le plus répandu de tous. Il est presque exclusivement enseigné

---

(1) " Les abréviations sténographiques ", Revue internationale de sténographie, Paris, octobre et novembre 1901, par D. R. Perrault.

(2) " Traits renforcés ", Canada sténographique, 1<sup>er</sup> octobre 1900, par D. R. Perrault.

• " Les sténographies sur portées et à traits renforcés complètement impraticables ", J. Depoin, Paris.

en France et au Canada.

Il s'adapte remarquablement aux langues étrangères, entre autres à l'anglais, ce qui est un grand avantage pour nous, sténographes, dans un pays bilingue comme le nôtre.

Ayant à notre disposition ce système par excellence, il nous a été relativement facile de créer des règles qui nous permettent de lui donner une rapidité beaucoup plus grande que celle de n'importe quel autre système.

Nous recommandons notre méthode particulière d'abréviations avec confiance après l'avoir sérieusement éprouvée.

La meilleure preuve de son efficacité se démontre par le très grand nombre de professeurs, sténographes officiels et professionnels que nous avons formés et dont nous sommes fiers de publier les témoignages dans cet ouvrage.

C'est avec un bien légitime orgueil que nous reproduisons les photographies de nos élèves les plus éminents et qui ont eu l'amabilité de nous les adresser.

Le praticien ou l'étudiant n'éprouvera aucun embarras à appliquer ces règles, vu qu'elles reposent essentiellement sur celles que nous avons exposées dans notre " Cours élémentaire " !

Les Auteurs.

Montréal, ce 1<sup>er</sup> septembre 1903.

Nous nous ferons toujours un plaisir de recommander des professeurs compétents aux Institutions qui désireraient s'assurer leurs services.

On enseigne par correspondance la sténographie française et anglaise.

Il ne sera tenu aucun compte des demandes d'informations ou de renseignements qui ne seront pas accompagnées d'un timbre pour la réponse.

Adresser toutes communications à M. Doris.  
Formus Perrault, à Montréal.





## ATTESTATIONS

Professeurs et Directeurs de Collèges

---

Mille remerciements de l'honneur que vous me faites de m'envoyer votre excellent traité d'abréviations sténographiques. Cet ouvrage mérite tous les éloges ; on y trouve réunies toutes les qualités désirables : abondance, ingéniosité, logique, choix judicieux. Il sera très utilement consulté par tous les sténographes, même par ceux qui ne partagent pas en tout point vos vues de voir en matière d'abréviations.

L'École duployenne possède maintenant un ouvrage sans rival et donc elle doit être fière à juste titre.

Frère Ferdinand, Directeur,  
Institut St François Xavier, Bruges (Belgique)

Veuillez agréer mes bien sincères félicitations pour votre cours de sténographie et vos abréviations, qui dans mon humble opinion sont appelés à rendre de grands services, surtout aux professeurs de sténographie.

L. H. Laferrière, C. S. V.  
Collège Terrebonne.

Please send us thirty copies of your "Fifty cents abréviations."

We have much pleasure in saying that we

consider your treatise not only an assistance but  
an absolute necessity for rapid French shorthand.  
We attribute eminence success attained by our stu-  
dents to be largely due to its use in connection  
with our rapid dictation classes.

J. D. Davis, Principal,  
Montreal Business College.

Nos élèves finissants des Cours Scientifique  
et Commercial du Mont. Saint-Louis étudient  
votre traité de sténographie avec succès.

C'est un secours précieux que je suis heureuse  
de recommander à tous ceux qui veulent devenir  
bons sténographes.

Frère Méthodius,  
Pensionnat du Mont. Saint-Louis,  
Montréal.

Votre traité d'abréviations sténographiques nous  
a donné pleine satisfaction. Nous sommes heureux  
de joindre nos félicitations à toutes celles que vous  
avez déjà reçues.

Caza et Lord, Principaux,  
International Business College, Montréal.

Grâce à vos abréviations sténographiques,  
des élèves qui ne sont qu'à leur troisième mois de  
pratique, "un quart d'heure par jour", écrivent  
60, 80, 90 mots et même davantage à la minute.

Recevez, Monsieur, mes félicitations sur  
l'excellence de votre recueil d'abréviations

sténographiques.

*Frère Parménias, Directeur,  
Collège de Nicolet.*

Je suis heureux d'unir ma faible voix à celles  
les mieux autorisées de ceux qui ont déjà loué  
votre travail.

Cet ouvrage peut être considéré comme le complément  
de vos œuvres sténographiques et comme  
un objet d'autant plus propre à immortaliser en  
quelque sorte votre nom, qu'il est unique.

*Frère Oduwaldus,  
Sainte-Cunégonde de Montréal.*

Votre génie révolutionne le monde sténographique  
que jusqu'en Europe.

*Frère Palasis,  
Saint-Jérôme.*

Votre traité d'abréviations est certainement le  
meilleur que j'ai vu. Je me propose de l'introduire  
dans nos classes l'an prochain.

*Frère D. A. Levasseur, Directeur,  
Collège St-Joseph, Berthierville.*

Nous tenons à vous dire que vos abréviations  
sont très pratiques; aussi nous <sup>vous</sup> félicitons des efforts  
que vous faites pour servir la cause sténographique.

*Madame V. Blot, Institutrice et professeur  
de sténographie.* *E. Blot, secrétaire-sténographe,  
pratiquant dans la même maison depuis  
une année.*  
*37, rue Saint-Germain, Rouen (France.)*

## STÉNOGRAPHES OFFICIELS

En publiant une nouvelle édition de votre ouvrage vous avez eu une heureuse idée dont tous les sténographes pratiquant la méthode Duployé vous seront reconnaissants.

Vos abréviations groupées méthodiquement et constituant pour ainsi dire le couronnement de l'œuvre du maître, rendront de grands services aux praticiens qui veulent acquérir une grande vitesse tout en augmentant la lisibilité de leur écriture. Pour notre part nous prendrons la permission de les utiliser toutes, car nous les trouvons excellentes.

Il n'est doute que vos efforts ne soient couronnés de succès.

A. Nolf, Alph. Van Russell,  
Sténographe du Conseil Sténographe de la Chambre  
de la Flandre occidentale. des Représentants de Belgique.

Ixelles - Bruxelles (Belgique.)  
(M<sup>rs</sup> Nolf et Van Russell pratiquent la  
sténographie depuis près de 25 ans.)

Quand vous me fîtes parvenir — il y a déjà quelque trois ans — la deuxième édition de votre admirable travail, je ne croyais pas alors qu'il fût possible d'augmenter davantage le nombre d'abréviations sténographiques qu'il contenait. Une copie de la troisième édition que j'ai maintenant sous les yeux — et dont j'accuse l'envoi avec reconnaissance — me prouve, une fois de plus,

que vos efforts incessants pour améliorer constamment notre système de sténographie n'ont pas de limites.

Tous ceux de mes confrères à qui j'ai soumis votre recueil d'abréviations y ont puisé une foule de connaissances utiles, et ils se joignent à moi pour vous remercier et féliciter du bien que vous faites aux praticiens, qui désirent arriver à une grande vitesse, en livrant un tel ouvrage à la publicité.

J. N. Marcil,

Secrétaire général de l'Association des sténographes  
licenciés de la province de Québec.

Je viens de lire votre traité de sténographie. Il constitue assurément un progrès considérable sur l'édition précédente.

J. Depoin,

Président de l'Institut sténographique,  
Directeur de "l'Écriture" et du "Journal des  
Sténographes", Ancien sténographe de la  
Chambre des Députés,  
Paris (France.)



## NOS ÉLÈVES

Vous avez sans doute appris qu'aux derniers examens tenus au Palais de Justice, à Montréal, pour l'admission à la pratique de la sténographie officielle, j'en étais sorti victorieux.

L'épreuve n'étant que de 150 mots à la minute, il m'a été facile de décrocher le diplôme, vu que j'écris au-delà de deux cent quarante mots.

Soyez assuré, Monsieur Bernault, que jamais je n'oublierai les services que vous m'avez rendus. Sans l'aide d'un maître approfondi dans l'art sténographique, il est impossible de devenir compétent.

J'ai entendu dire que vous deviez publier une quatrième édition de vos abréviations; s'il en est ainsi, les difficultés qui ont été presque anéanties par vos trois premières disparaîtront complètement.

W. A. Handfield,  
Sténographe officiel de la Cour supérieure, Montréal.

Je vous suis très reconnaissante pour tous les bienfaits que vous m'avez rendus.

Mademoiselle Ernestine Poirault,  
Sténographe officiel de la Cour supérieure, Montréal.

Je crois devoir accomplir un véritable devoir en vous exprimant toute ma gratitude pour votre cours de sténographie et votre traité d'abréviations dont je me suis assimilé les principes,

et le degré de vitesse que j'ai acquis a dépassé de beaucoup mes espérances. Votre méthode d'enseignement est certainement la plus pratique, la plus simple et la plus rapide que l'on puisse désirer et mérite les plus grands éloges; votre excellent cours supérieur et votre incomparable traité d'abréviations devraient être possédés par tous les sténographes soucieux d'étudier cet art à fond.

*Mlle* *Maisemoiselle Rose Brazeau,*  
Sténographe officiel de la Cour supérieure  
Sainte-Scholastique, Comté de Terrebonne.

C'est à double titre de professeur de sténographie et de sténographe judiciaire que je viens joindre mon témoignage à tous ceux que vous avez déjà reçus.

Quoique pratiquant la sténographie "Fitman" depuis plusieurs années, j'ai trouvé votre adaptation de la sténographie Duployé à l'anglais si simple, si facile et si pratique, que je me suis fait un devoir d'enseigner votre système de préférence au "Fitman" aux Instituts de la Pointe-aux-Trembles, P. Q.

Quant à votre cours supérieur de sténographie française, il est réellement admirable. Grâce aux règles aussi simples qu'ingénieuses que vous avez créées, on peut facilement et en très peu de temps, atteindre une vitesse de deux cent vingt-cinq (225) mots à la minute.

Votre cours élémentaire est le nec plus ultra de la sténographie; aussi, comme professeur et praticien, je le recommande d'une

manière toute particulière aux maisons d'éducation.

Ag. H. Tanner,  
Sténographe officiel de la Cour supérieure,  
Beauharnois.

J'apprends avec plaisir que vous avez l'intention de publier une quatrième édition de vos abréviations sténographiques. C'est vraiment une heureuse idée! Cet ouvrage sera certainement accueilli avec joie par tous ceux qui pratiquent la sténographie Duployé; car vos abréviations, si simples dans leur tracé et si faciles pour la lecture, peuvent rendre de grands services à ceux qui désirent parvenir à une grande rapidité.

Votre zèle infatigable à faciliter l'étude et la pratique de la sténographie vous mérite certainement la reconnaissance de tous ceux qui s'occupent de cet art; et cette nouvelle édition d'un ouvrage déjà hautement appréciée aura, je n'en ai aucun doute, un succès complet.

P. J. A. Cardin,  
(Cours par correspondance) Sténographe de la Cour supérieure,  
Sorel.

Civans-nier, samedi 13 juin 1903, de tous les candidats qui se sont présentés devant le Bureau des examinateurs pour l'admission à la pratique de la sténographie officielle, j'ai été le seul qui soit sorti victorieux de l'épreuve.

Il y a en 1887, je n'ai donc que 16 ans, de sorte que je suis aujourd'hui le plus jeune sténographe officiel du Canada.



L'honneur d'avoir subi un si brillant examen  
détient bien sur vous, mon cher professeur, et prou-  
ve une fois de plus que votre système de sténographie  
et votre méthode d'enseignement excellent tous  
ceux qui existent aujourd'hui.

Je n'oublierai jamais les bons services que  
vous m'avez rendus en m'enseignant ces arts qui  
m'ouvrent un si brillant avenir.

Joseph Casgrain,  
Sténographe officiel de la Cour supérieure,  
Montréal.

Je suis heureuse de pouvoir attester que j'ai  
suivi sous votre bienveillante direction un cours  
complet de sténographie par correspondance et  
que, grâce à votre méthode, j'ai pu acquérir dans  
quelques semaines les connaissances nécessaires  
pour me vouer à l'enseignement de cet art.

Je puis maintenant affirmer que ma longue  
expérience m'a fourni maintes occasions de consta-  
ter que, vu la simplicité et la logique qui les  
caractérisent, vos méthodes de sténographie fran-  
çaise et anglaise sont d'une valeur infinie pour  
toute personne désireuse de devenir compétente  
en matière sténographique.

Mademoiselle Emma Vignola,  
Professeur diplômé de l'Institut sténographique  
de France.

À mon tour je dois venir joindre mon té-  
moignage à ceux de vos nombreux élèves, afin  
de proclamer bien haut la manière dont vous  
avez conduit et surveillé le cours de sténogra-

phie que j'ai suivie chez vous.

Aujourd'hui étant moi-même professeur de sténographie au "Montreal Business College", je suis, plus que tout autre, il me semble, à la portée d'apprécier votre méthode.

J'encourage donc toutes les personnes qui désirent apprendre vite et bien, à s'adresser à vous, étant assurée par expérience qu'elles trouveront en vous un professeur habile et dévoué.

Mademoiselle Victorine Blondin,  
Professeur de sténographie, Montréal.

C'est avec plaisir que j'apprends que vous avez l'intention de publier une nouvelle édition de vos ingénieuses abréviations sténographiques, ainsi qu'un cours élémentaire et supérieur de sténographie. Je suis sûre que ces ouvrages seront accueillis avec joie par le monde sténographique, surtout par les professeurs. J'ai, en maintes occasions, puisé de précieux renseignements dans votre troisième édition, et grâce aux savantes leçons que vous m'avez données, j'ai pu, moi aussi, former d'excellents sténographes.

Je me joins à tous ceux qui ont eu la bonne fortune de posséder votre inestimable ouvrage pour vous féliciter très chaleureusement des efforts incessants que vous faites pour simplifier l'art abrégatif.

Madame James Maher, née Georgine Montgrain,  
ex-institutrice et professeur de sténographie  
Rivière Beaudette.

C'est avec plaisir que je certifie avoir reçu

de vous un cours de sténographie anglaise et française par correspondance et que sous votre direction j'ai appris la sténographie à mon entière satisfaction.

Madame M. L. Roy,  
Ministère des Travaux publics, Ottawa.

J'ai reçu aujourd'hui même votre très précieuse ouvrage "Quinze cents abréviations sténographiques".

Lorsque vous m'avez enseigné la sténographie, en 1895, et que vous veniez de publier vos "Huit cents abréviations"; grâce à elles et aux savantes leçons que vous m'avez données, j'ai pu écrire deux cent dix-huit mots (218) en une minute.

Je me demande maintenant si on ne pourrait pas écrire trois cents (300) mots à la minute en employant toutes vos abréviations et en mettant en pratique les règles, aussi avantageuses que simples, contenues dans votre ouvrage.

En publiant ce traité, que tous ceux qui désirent atteindre le degré de perfection devraient posséder, vous venez de donner une nouvelle preuve de votre haute compétence comme professeur et théoricien en matière sténographique.

Vous avez tellement bien réussi à aplanir toutes les difficultés qui pouvaient exister dans notre chère sténographie que son étude est maintenant un passe-temps plutôt qu'une tâche.

J. A. Beaudry, sténographe,  
Gérant de la C<sup>ie</sup> chimique franco-américaine,  
Montréal.

I have much pleasure in enclosing herewith, cheque in payment for your services in connection with our course of shorthand, which we now consider completed.

You will allow to express in my own name as well as in that of my sister, our perfect satisfaction for the manner in which our lessons were conducted, and also thank you for the efforts you put forth in this connection.

We feel now that we have attained our purpose, and that the knowledge that we possess is all that we shall require in that line.

Miss Margaret Mulcair, stenographer,  
"The Imperial Oil Co. Ltd." Montreal.

Miss Mary Mulcair, stenographer,  
Sachine Rapido Hydraulic et Sand Co.

Dans les premiers jours de février, j'avais l'honneur de pouvoir apprécier la valeur de votre cours de sténographie anglaise et quelques jours après je m'inscrivais au nombre de vos élèves.

Après un temps relativement court nous avons réussi non seulement à changer de système, vu que je pratiquais le système "Manssere" depuis un an environ, mais encore à atteindre une vitesse plus grande avec plus de facilité à écrire; et, ce qui est encore plus important, c'est de pouvoir relire mes notes à première vue, et sans aucune hésitation.

Je considère votre méthode de sténographie anglaise supérieure à tout autre système que j'ai eu occasion d'apprécier, et égal sinon su-

supérieur au fameux système "Pémin".

Chs. E. Bernier, sténographe,  
"Phoenix Fire Insurance Co. of Hartford",  
Montréal.

Permettez-moi de venir vous exprimer ma plus vive satisfaction du cours de sténographie que vous m'avez donné.

Votre dévouement n'a pas de borne; certes, vous m'avez porté un intérêt tout particulier, ne regardant ni le temps ni les explications; aussi suis-je en état de remplir très avantageusement la place importante de sténographe particulier que j'occupe en ce moment.

Je ne saurais trop vous recommander à tous ceux qui désirent devenir sténographes compétents.

A. H. Lapierre, sténographe,  
"Canadian Pacific Railway Co." Montréal.

Vous m'annoncez, il y a quelque temps, la publication prochaine de votre méthode de sténographie supérieure.

C'est avec un bien vif plaisir que j'apprends que vous continuez votre œuvre de progrès; aussi, des deux mains j'applaudis à votre esprit d'entreprise.

Je ne saurais assez vous exprimer ma gratitude pour l'immense service que vous m'avez rendu en m'enseignant la sténographie française et anglaise.

Grâce à elle, j'ai débuté comme sténographe

de la Compagnie de chemin de fer "Atlantic et Lake Superior Railway", section de la Baie des Chaleurs; puis je suis passé à la Compagnie du chemin de fer Intercolonial, où je suis actuellement.

Comme par le passé, je vous recommanderai, vous et votre méthode, à tous ceux qui s'intéressent à la sténographie.

J. O. Laferrière, sténographe.

Je profite, avec un réel plaisir, de l'occasion qui m'est offerte de vous témoigner quelque peu ma reconnaissance pour l'intelligence, le zèle et le talent avec lesquels vous m'avez enseigné la sténographie.

C'est grâce à vous, en effet, si en moins de trois mois je me suis trouvée en état de prendre une excellente situation où le fruit de vos très bonnes leçons est apprécié comme il doit l'être.

Mademoiselle M. I. Martineau, sténographe,  
"L'Alliance Nationale", Montréal.

Je suis vraiment heureuse d'avoir l'occasion de proclamer bien haut tout le mérite qui vous revient pour le cours de sténographie par correspondance que vous m'avez fait suivre. Votre théorie en cette science d'écrire rapidement est, certes, indiscutable. Vos traités d'abréviations publiés déjà parlent hautement en votre faveur et démontrent bien qu'on trouve chez vous toutes les qualités désirables réunies; il

en en une toutefois que je veux signaler particulièrement parce qu'elle vous est unique : c'est l'ingéniosité dont vous usez pour communiquer votre savoir à vos élèves ; vous nous rendez, par là, le travail si facile et bien moins long.

Mademoiselle Anna Cartier, sténographe,  
Central Falls, R. I.

Si mon cours de médecine dentaire a été pour moi si facile et si mes examens ont été si brillants, j'en suis grandement redevable à la sténographie qui m'a rendu d'incalculables services.

Je ne saurais donc assez vous remercier de m'avoir, en si peu de temps, enseigné cette science si utile, je dirai même indispensable à tous ceux qui poursuivent des études quelconques.

Dr Thos. Ls. Larseneur, dentiste,  
Chicago, Illinois.

---

## AUTRES ATTESTATIONS

---

J'ai appris très jeune l'art de la sténographie puisque je pratique comme sténographe depuis deux ans, quoique je n'en aie que vingt.

J'apprends d'abord la sténographie intégrale, après quoi je me procure votre traité d'abréviations, 2<sup>e</sup> édition. C'est ainsi que je devins sténographe, pouvant écrire de cent cinquante à cent soixante quinze mots à la minute.

Cette vitesse est plus que suffisante pour moi.

à faire mon chef.

Mademoiselle Joséphine Toussaint,  
Québec.

J'ai reçu l'exemplaire de votre ouvrage que vous avez eu la complaisance de m'en voyer.

L'ouvrage me paraît excellent, et je serais très heureuse de le voir répandu dans les écoles sous le contrôle du Comité catholique du Conseil de l'Instruction publique.

F. Langelier,  
Juge de la Cour supérieure, Québec.

J'ai été enchanté de vos abréviations françaises.

H. A. Bauregard, Protonotaire,  
Ex-sténographe officiel de la Cour supérieure,  
St. Hyacinthe.

Votre charmant petit livre m'est arrivé au milieu de mes nombreuses occupations, mais je n'ai pas regretté d'y avoir consacré mes rares loisirs. J'ai pu y admirer le zèle dont je vous savais tout plein pour la sténographie et son progrès. Je constate avec bonheur qu'aujourd'hui, comme il y a douze ans, vous travaillez toujours pour une œuvre qui vous est chère et qui vous fait honneur.

Acceptez, Monsieur, mes plus sincères félicitations et croyez que je me joins à tous les admirateurs de Duployé pour vous dire : "Tant praec-



*mia laudi* ", le mérite trouve toujours sa récompense.

J. S. Bilodeau, recteur,  
Grand Séminaire, Montréal.

J'étudie la sténographie Duployé depuis plus de trois ans, mais par intervalle seulement. Je possède votre cours "Huit cents abréviations" et j'en tire de grands avantages. J'ai pu, sans l'assistance d'aucun professeur, arriver à écrire cent trente (130) mots à la minute en moyenne.

Eugène Naubert, sténographe,  
Ottawa.

J'ai souvent consulté — et toujours avec profit — votre traité "Quinze cents abréviations sténographiques."

A. Chamberland, sténographe,  
Kimouski.

La presse de France, de Belgique, de Suisse et de la Province de Québec a hautement apprécié notre troisième édition. Voici ce qu'elle disait en 1898, lors de la publication du traité "Quinze cents abréviations sténographiques":

"Quinze cents abréviations sténographiques", greffées sur l'alphabet Duployé, suivies de règles pratiques, revues, considérablement

augmentées, ainsi que d'un cours de sténographie et d'abréviations employées dans le commerce et les banques à l'usage des mécanographes » ; tel est le titre de la troisième édition d'un traité d'abréviations que vient de faire paraître M. Denis-Romulus Terrault, le célèbre sténographe de Montréal.

Cet ouvrage, de 100 pages, a reçu les plus grands éloges de la part de sténographes officiels du Canada, de France et de Belgique, ainsi qu'on pourra le voir par les lettres qui y figurent.

Le cours de sténographie à la suite des abréviations sera d'une précieuse utilité, non seulement pour les personnes qui ne connaissent pas la sténographie et désirent l'apprendre, mais aussi pour celles qui la savent déjà car elles y trouveront des règles qui leur permettront d'accélérer la vitesse dans leur écriture, de rendre plus facile la lecture de leurs notes, et en même temps, de mieux retenir les abréviations qui reposent absolument sur les règles élémentaires qui y sont contenues.



## A LA STÉNOGRAPHIE

A toi, sténographie, appartienne l'avenir !  
L'écriture est trop lente, elle doit disparaître ;  
Les signes trop massifs n'ont plus de raison d'être,  
Son règne séculaire est bien près de finir.

Tu remplaceras, tu donneras des ailes  
A la pensée ardente et libre en son essor ;  
Le temps est de l'argent, la vieillesse est de l'or !  
Au nouveau siècle il faut des méthodes nouvelles.

Sois fier de ton rôle : il est noble et brillant !  
Tu décuples le temps, tu prolonges la vie.  
Va, poursuis ton chemin, chère sténographie,  
Et compte sur le cœur de l'homme vaillant.

Ch. Ferroud.

---

## HEUREUX BAPTÊME

A Monsieur Denis-Fomulus Terrault,  
à Montréal (Canada), après avoir reçu  
ses "Abréviations sténographiques".

Amable et patient confrère,  
Cher Denis-Fomulus Terrault,  
Du Canada jusqu'à l'Hérault  
Votre ouvrage a couru, j'espère !

Cet ingénieux abrégé ,  
Dernier mot en sténographie ,  
Mérite bien qu'on glorifie  
L'auteur si souvent louangé ,

L'innovateur - locomotive ,  
Qui de Béziers à Montréal ,  
Par un procédé spécial ,  
Trouve une vapeur plus active.

Certes des deux mains j'applaudis  
L'artiste qui perfectionne  
Et que le progrès passionne ,  
Et moi, franchement, je lui dis :

Vous vous appelez Denis comme  
L'apôtre des Gaules d'abord ,  
Et puis Romulus..... donc l'effort  
Jeta les fondements de Rome ;

Enfin, Terrault, grand écrivain,  
Créateur des contes de fées .  
Brief, trois beaux noms, trois beaux trophées  
O merveilleux Américain !

A. Ellivexpac,  
Lauréat de divers concours poétiques  
Villeneuve-lès-Béziers  
( France.)

## LE CERF ET LA STÉNOGRAPHIE (FABLE)

A. M. D. R. Perault.

Sur les rives du Saint-Sauveur  
Un cerf plus fier qu'un conquérant  
S'écriait : « Sois jarré, en ma noble ressource.  
Salut au seul roi de la course ! »

Après ce vant Denis Perault,  
Le grand propagateur de la sténographie,  
Il ajouta : « Monsieur, que la volée du héraut  
L'apprenne à l'Amérique, ici je vous défie ! »

« Quand donc le suprême assaut ? »

— « Entendu. Luttons tous de suite »

Et ta morgue sera détruite.

Dirigeons-nous vers Montréal ;

Si tu y rentres avant moi-même dans la ville,  
Tu gagneras, mon cher, cent dollars. — « Son rival,  
Au sujet du pari me voilà bien tranquille. »

Et aussitôt Maître Cerf partit.

Mons Perault, aussi froid que marbre,

Alla s'asseoir au pied d'un arbre,

Puis in petto se divertit.....

Après un certain temps le léger quadrupède,

Ayant touché le bus, revint au premier lieu

Et cria : « Ami, tu dors et moi je te précède ! »

— « Crois-tu m'avoir vaincu, pauvre fauve ? » — « Et dieu !

Ma vitesse te dépasse. »

— « A quoi bon traverser l'espace ? »

Tes pieds ne valent point mes doigts

Dirigés par d'utiles lois.

Lorsque tu cours, bête frivole,

Avec cette plume je vole ;

Or, malgré ton air insolent,

Tu ne fus jamais cerf-volant !

Moralité.

Du Canada jusqu'à la France,  
Orgueilleux, vaniteux, délaissez la jactance  
Reposant sur un faible appui  
Et ne contestez point les qualités d'autrui.

A. Ellibe.

A Madame Elodie Porrault, sténographe  
à Montréal (Canada)

Au cœur d'un beau cadre artistique  
Je veux placer avec amour  
Le portrait caractéristique  
D'une reine, honneur de la cour.

Elle seule personnifie  
Sous le soleil d'or qui darda  
La moderne sténographie  
Des régions du Canada.

Elle, la protectionniste  
Des milices de Montréal  
Claironnait l'hymne féministe  
Du plus pacifique idéal !

Pour suivre la parole brève  
C'est elle qui bat le record  
Atteint sans ren trêve  
Malgré les entraves u. son.

Son porte-plume comme une aile  
S'élance avec rapidité  
Et puis déchire, éclair fidèle,  
Le ciel bleu de l'immensité.

Un sylphe pousse vite, vite  
Sur les feuilletts sa prompte main.  
Pas d'écueils. Elle les évite  
Aisément durant son chemin .....

Envoi .

Faites naître, muse enhardie,  
Le court motif de quelques airs.  
Dans mélodie est Elodie.  
Elodie, inspirez mes vers !

A. Ellivedpao .

{ 6 mars 1903 . }

# COURS SUPÉRIEUR DE STÉNOGRAPHIE

A L'USAGE DES PROFESSEURS ET DES STÉNOGRAPHES OFFICIELS ET PROFESSIONNELS

Qui désirent augmenter leur rapidité, simplifier leur travail et rendre leur écriture plus lisible.

Ouvrage basé sur les principes établis dans le Cours élémentaire de sténographie

D'APRÈS LA MÉTHODE DUPLOYÉ

Par M. et M<sup>me</sup> PERRAULT

PROFESSEURS DE STÉNOGRAPHIE

## REMARQUES (1)

---

Les règles du Cours élémentaire de sténographie doivent être intégralement respectées. Il faut éviter, naturellement, de déformer les signes actuellement existants ou d'en créer de nouveaux.

" Lorsqu'une abréviation est bien faite, bien acquise, écrit M. Depoin, on constatera [ chose que la pratique nous a largement démontré en qui au premier abord paraît paradoxal ], que la lecture des mots abrégés offre moins de difficulté que la lecture des mots écrits en entier " "

Dès qu'on dépasse, en effet, une certaine vitesse, se en sténographie intégrale, le tracé des monogrammes subit une déformation excessive : les droites s'infléchissent, tandis que les demi-cercles tendent, au contraire, à se redresser ; les signes de certaines voyelles se confondent, les dimensions relatives des traits ne sont plus respec-

---

(1) Notes extraites, en partie, du Cours parlementaire.

tés.

En simplifiant les traits, en supprimant aux signes les plus sujets à se déformer, ces procédés assurent à l'écriture phonétique une plus grande précision: les mouvements sont moins précipités en la main n'est plus animée de cette agitation qui lui enlève toute justesse.

L'avantage des abréviations c'est de permettre au praticien d'obtenir une plus grande vitesse. se en de suivre toujours le mot à mot, quelle que soit la volubilité de l'orateur.

Un sténographe qui écrira, sans recourir à celles-ci, 150 mots à la minute, en écrira 300 s'il savait les pratiquer habilement.

Cette assertion n'est pas contestable: dans le système que nous exposons, le nombre des traits se trouve réduit de plus de moitié; les signes les plus difficiles à tracer se suppriment et font place à d'autres plus simples et plus rapides; toutes ces simplifications conduisent en même temps à une lisibilité plus parfaite. Il faut bien s'incliner devant la supériorité de pareils procédés.

Prenez, par exemple, ces phrases:

La sténographie professionnelle rend des services

incalculables. Sa responsabilité est incontestable

Nous avons approximativement calculé.



Ces phrases qui, en sténographie intégrale, contiennent 95 lettres ou 105 traces, se représentent en abrégés par 43 lettres seulement ou 33 traces.

Les procédés d'abrégés ont un autre avantage : ménager dans une proportion considérable les forces du sténographe.

S'il n'y a que la moitié des traits à reproduire il en résulte qu'il se lassera deux fois moins et qu'il pourra, par une juste réciprocité sténographique, deux fois plus.

Le procédé de l'accentuation des mots par des points, des accents ou des sécantes, joue dans le traitement des abrégés un rôle considérable.

Il offre une double utilité : marquer dans les mots l'omission d'une certaine voyelle accuser, en outre, l'absence d'une ou plusieurs syllabes à la fin du sténogramme.

Voulant réunir, sans levée de plume, quelques termes isolés, tels que : " et même, et je ne vous, je lui, de ce " nous avons opéré cette jonction par un angle insolite dont l'emploi affecté indique suffisamment, puisqu'on aurait pu l'éviter, que le premier signe ne fait pas partie du mot suivant (voir règles 6a7.)

Ses règles 1, 2, 3, 4, 5 nous démontrent combien il est facile et avantageux de lier plusieurs mots ensemble.

## MÉTHODE DE TRAVAIL

La première règle à suivre pour s'élever dans l'art sténographique et acquérir en peu de temps une vitesse professionnelle, c'est de

s'habituer à tracer les signes d'une manière rapidement caracté : bon sténographe, bon calligraphe.

Pour peu qu'on s'écarte de ces axiomes, on tombe dans les plus graves inconvénients ; il est toujours de sa lecture à main posée, à plus forte raison lorsqu'on écrit vite.

La seconde mesure à prendre pour atteindre à la pratique de la sténographie supérieure, c'est d'abandonner complètement l'accentuation du " Cours élémentaire de sténographie ". Plusieurs procédés abrégatifs sont fondés sur cette omission, qui n'offre d'ailleurs aucun inconvénient pour la lisibilité de l'écriture, si l'on y soigne de se conformer aux règles dont nous parlons plus haut.

Il nous engageons vivement les professeurs qui se préoccupent de former des praticiens, à enseigner ces règles dès le début à leurs élèves. Elles permettront à ceux-ci d'éliminer promptement tous les signes accessoires et faciliteront beaucoup leurs premiers pas dans l'étude de la sténographie professionnelle.

Un autre principe, également essentiel, est de ne tolérer dans l'écriture de l'élève aucun angle inutile ; se montrer impitoyable à l'égard des fautes de cette nature, c'est tenir une source trop féconde de pertes de temps et d'erreurs, et couper dans sa racine une habitude funeste qui, une fois innervée, résisterait à toutes les tentatives.

Il faut que chaque monogramme, que chaque lettre, que chaque portion de lettre soient tracés d'un mouvement doux, régulier, continu ; il faut que la plume n'éprouve aucun arrêt pour passer

d'un signe au signe suivant ; il faut enfin que la vitesse, en dehors de l'accélération produite par l'assouplissement graduel de la main, reste toujours et surtout la même, sans s'accroître aux lignes droites, sans ralentir aux courbes, sans hésiter par soubresauts ni par saccades, sans subir en un mot d'oscillation d'aucune sorte.

Pour employer une comparaison qui nous fera mieux comprendre, la plume doit s'avancer sur le papier d'une marche régulière aussi égale, aussi constante que si elle était actionnée par un mouvement d'horlogerie.

Plus on serrera cette règle de près, moins on aura à se hâter dans la reproduction des discours. Le véritable praticien écrit lentement.

Il est d'ailleurs facile de réaliser la condition dont nous parlons pour peu qu'on s'en préoccupe au début, avant d'avoir contracté une habitude contraire. Le moyen assuré d'y parvenir est d'écrire le plus lentement possible et de faire mouvoir les doigts et le poignet, sans manœuvrer l'avant-bras.

Les professeurs doivent s'efforcer d'inculquer ces principes à leurs élèves, au début même de leur enseignement ; ils auront à les mettre en garde contre le danger des mouvements saccadés ; ils s'appliqueront enfin à modifier un enthousiasme ennemi de toute règle et de toute sagesse.

Nos néophytes savent à peine former le mot "papa" qu'ils se croient en effet des sténographes, et qu'ils aspirent à la vitesse sur la foi d'illusions plus généreuses que réfléchies, lorsqu'il

ne faudrait se préoccuper au contraire que de la régularité et de la correction.

Ces deux qualités acquises, il sera temps alors de travailler à la rapidité.

## Exercices Sténographiques

De même que pour apprendre la musique ou le chant, écrivain l'un de nos confrères, l'élève doit recommencer sans cesse les premiers exercices, s'exercer sur de simples notes, quelquefois sur une roulade, un accord ; de même, pour acquérir la vitesse en même temps que la précision, le sténographe doit tracer et retracer non pas deux ou trois fois, mais dix fois, vingt fois, les mêmes mots, les mêmes phrases, les mêmes alinéas.

Prenant un texte dans les " *Dictées sténographiques, cours supérieur* ", l'élève, après avoir écrit les premières lignes, verra s'il se trouve des mots d'un tracé difficile, qui n'est pas habituel, il s'assurera de leur forme correcte en les écrivant de nouveau, autant de fois qu'il faudra, pour arriver à les tracer machinalement. Puis il écrira des phrases entières, en les répétant assez de fois pour qu'elles se présentent naturellement sous la plume, sans la plus légère hésitation. Enfin, il s'attaquera aux alinéas et les écrira consécutivement avec une plus grande vitesse et la plus grande lisibilité possible.

Dans cette dernière étape, l'élève se servira d'une montre afin de consulter ses progrès en vitesse, et s'il venait à perdre après un exercice quelque chose de la rapidité précédemment acquise, il devrait se remettre à répéter des gammes

sténographiques en faisant un effort continuél pour progresser de jour en jour.

### Procédés d'Abréviations

C'est en la suite de ce travail que l'on doit aborder les procédés abrégatifs.

Ce serait une erreur d'en différer trop long temps l'application.

Le débutant doit s'y livrer lorsqu'il est sorti de la période de calligraphie et que les exercices du " Cours élémentaire " lui sont devenus très familiers.

À quoi bon s'acharner sur des formes graphiques qu'il se verra obligé d'abandonner plus tard.

À l'œuvre, chers lecteurs et lectrices : patience, persévérance et succès.

Donis R. Perrault,  
professeur.

Elodie Perrault,  
sténographe officiel.

Montréal, ce 1<sup>er</sup> septembre 1903.

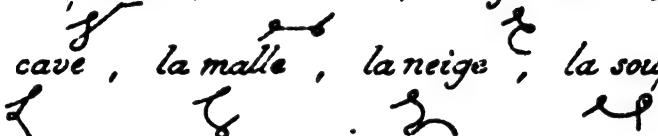


# COURS SUPÉRIEUR DE STÉNOGRAPHIE

A L'USAGE DES PROFESSEURS ET DES STÉNOGRAPHES OFFICIELS ET PROFESSIONNELS

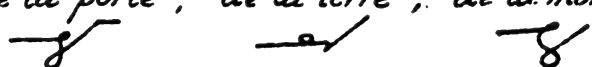
Qui désirent acquérir une rapidité de 200 à 250 mots à la minute, simplifier leur travail et rendre leur écriture plus lisible.

1. — L'article "la" se lie toujours au mot suivant lorsque celui-ci commence par une consonne :

la porte , la dalle , la femme ,  
 la cave , la malle , la neige , la soupe .  


2. — On supprime toujours l' "i" de "la" précédé de la préposition "de" et on écrit :  
 da —

On lie ce signe à tous les mots commençant par une consonne :

de la porte , de la terre , de la mort .  


3. — Les adjectifs "ma, ta, sa", comme l'article "la" s'unissent toujours au mot suivant lorsque celui-ci commence par une consonne :

ma mère , ma sœur , ta patrie ,  
 sa tante .  


4. — La préposition "à", le verbe "a"

ainsi que les articles "au", "aux" s'unissent toujours aux mots suivants :

à moi , à toi , à eux , a eu , au bord ,  
à genoux , à papa , il a demandé ,  
aux femmes , de la porte à la fenêtre ,  
il a fait , tu as chanté , à la femme .

5. — Les prépositions "pour" et "par" se lient à l'ad-  
verbe "pas" s'écrivent :

Ils sont toujours liés aux articles "le, la, les" :  
par la , pour la , pour les , par les .

6. — La conjonction "et" se lie généralement au mot suivant, quand celui-ci commence par une consonne ; précédant une droite, la partie bombée ou dos de l' "e" est tournée vers la consonne : — ✓  
/ 7 7 \ ; précédant une courbe, le petit demi-cercle se trace dans le même sens que le grand demi-cercle : { } ~ ~ .

7. — On peut souvent lier plusieurs mots ensemble sans que la lisibilité en souffre :

jusqu'à ce que je me , je ne vous ,  
de ce qui me , de ce qui te , de ce qui nous ,  
de ce qui vous , tout ce que j'ai , toutes sortes ,

vous me donnez sa canne , tout près  
 , , tout près  
 de ma part , de sa part , de notre part ,  
 , , ,  
 de votre part , de leur part .  
 , .

8. — Règle générale on ne lie pas deux mots quand le premier finit par une consonne et que le second commence aussi par une consonne ; ceci susciterait des ambiguïtés parfois fort embarrassantes et rendrait la lecture de la sténographie plus que problématique. Mieux vaut ne pas lier les mots du tout que d'en trop lier. Qui trop embrasse mal étreint. La pratique, d'ailleurs, sera ici le meilleur guide.

9. — On peut excepter les cas suivants : quand un mot commence par une même consonne que celle qui termine le mot précédent, on joint généralement ces deux mots ensemble :

coffre-fort (coffort) , cause-ci , chaque cas ,  
  
 chaque coup , chaque côté , votre tâche ,  
  
 hâte-toi , est-ce cela , est-ce cette ,

---

(1) Les monogrammes soulignés dans ce cours sont ceux que nous préconisons



est-ce sûr , votre terre , laisse ça ,

cette terre , ces autels-là , à l'aide de la même,

à l'aide de : cette classe-ci , j'aime mieux.

10. — On peut lier, dans certains cas, des mots dont le premier finit par une droite courte et le second par une longue et vice versa :

cette date , date de , Notre-Dame.

jeu , nœud , ceux.

11. — On peut généralement supprimer sans inconvénients le son "eu" dans les monosyllabes :

peu , boeufs , queux , feu , et ,

jeu , nœud , ceux.

12. — On peut supprimer les sons "é, eu, ie" dans les mots dont les finales se terminent par "r" lorsqu'on y trouve une facilité de tracé :

mère , primaire ou primeur , première .

13. — On peut supprimer le triple demi-

cercle qui représente le son mouillé, en le réduisant à un seul lorsqu'il est précédé de "a", ou "e" :

travail , bataille , patrouille .



14. — On peut supprimer "b" dans les mots commençant par "abs, obs" :

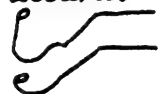
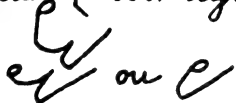
abstenir , observer , obstacle ,



obscur (voir règle 32) ,

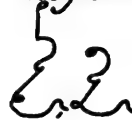
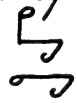
absurde

ou ou ....



15. — On peut supprimer "b" dans les mots commençant par "ab, ob" quand "b" appartient à la première syllabe :

abdiquer , abnégation , abjuration .



Quelquefois la suppression s'opère lorsque cette syllabe est dans le corps du mot :

m'obséder , s'obscurcir .


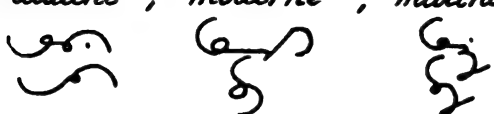


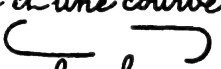
16. — On peut supprimer "d" dans les mots commençant par "ad" quand cette consonne appartient à la première syllabe :

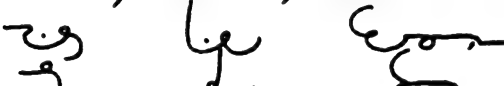

adjointre , admettre , advenir , adjuger .



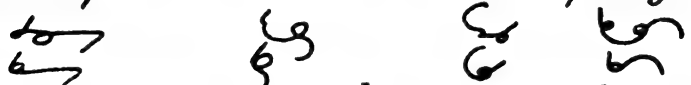
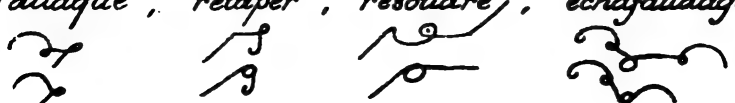
17. — On peut supprimer "d, s, t" entre deux consonnes courbes ; alors les voyelles "a, o, ou" se tracent dans le sens opposé à la règle 18 du " Cours élémentaire de sténographie " :

montagne , j'endosse , momentanément ,  
  
s'attache , moderne , matinal .  


18. — On peut supprimer "d, s, t" entre une droite et une courbe se rattachant sans angle comme :  alors les voyelles "a, o, ou" se tracent en dehors de la courbe , c'est-à-dire dans le sens opposé à la règle 20 du " Cours élémentaire " :

tisane , besace , mastodonte ,  
  
maussade , retoucher , rattacher .  


19. — On peut supprimer "d, s, t" en écrivant les voyelles "a, o, ou" en dedans de l'angle, soit à l'opposé de la règle 21 du " Cours élémentaire " :

cathodique , consonne , métal , passage ,  
  
j'attaque , retaper , résoudre , échafaudage .  


20. — On peut supprimer "er, ir" dans les mots finissant par "lère, rère, lir, rir" en doublant l'"r" :

frère ou friré, colère ou couirer, délire,  
périr, souffrir ou soufflèrent.

21. — On peut supprimer "eu, u" dans les mots finissant par "leur, reur, lür, rur" en doublant et en courbant légèrement l'"r" :

pelure, parure, couleur, fureur,  
souffleur, chaleureuse.

22. — On peut supprimer "g" quand cette lettre est suivie de "m" :

dogme, énigme, flegme, augmentation,

23. — On peut supprimer "i" dans les diphtongues "ia, ié, iè, io, ie, ian, ieu, un, ion, iun" :

Maria, écolière, rationnel, radieux,  
client, idéal, fièvre, mette.

24. — On peut supprimer le son "ke" quand il est précédé ou suivi de "s".

accent, accident, occiput, asphyxie,

casque, bourrasque, flasque, fantasmagorique,

chevaleresque, accessoire ;

et souvent, quand il est suivi d'une autre consonne :

octogone, action, doctrine.

25. — On peut généralement supprimer "l" à la fin et dans le corps des mots :

table, capable, sable, calculé.

alcoolique, pèlerinage.

26. — On peut supprimer "mè, nè, ré, vé" (1) dans les mots finissant par les sons "amè, anè, arè, orè, avè, ovè, ourè, ouvè, amè,

---

(1) Si on ajoute tous les mots de cette terminaison aux 3.600 verbes simples en "er" on verra combien cette règle est importante.

anè , arè , orè , avè , ovè , ourè , ouvè " en pla-  
çant le mor. suivant au-dessous de la voyelle fina-  
le :

donnez-moi , j'ai trouvé le chapeau ,  
dormez en paix , désormais je vous écrirai ,  
vous m'avez dit cela , jamais je ne le verrai ,  
c'est un mauvais drap , je ne saurais dire .

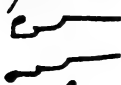



27. — On peut supprimer " o " dans la diph-  
tongue " oi " :

oiseau , roi , royal , coiffe , déployé.





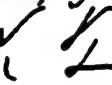


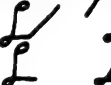




28. — On peut supprimer " oir " dans les  
mots finissant par " toir , voir " :

devoir , pouvoir , apercevoir , dortoir ,  
histoire , prétoire , écritoire , trottoir .











29. — On peut supprimer " p " dans les mots  
commençant par " ap , op " quand " p " appartient  
la première syllabe :

aptitude, opter, opticien, optique,  



  
 (voir règle 15.)

30. — On peut généralement supprimer "r" dans le corps et à la fin des mots :

miséricorde, arbitraire, entreprendre,  


  
 ordre, prends garde, l'ours va te mordre,  


  
 on va abattre quatre gros arbres,  


  
 la foudre a frappé la fenêtre ouverte.  




31. — Cependant il ne faudra pas supprimer l'"r" si en le faisant, deux voyelles se trouvaient à se suivre :

bourreau, moral, paraître, ouragan,  
 s'écriront      
 au lieu de      
 mérite  
 s'écrira   
 au lieu de 



32. — On peut supprimer "s" dans les mots commençant par "sc" (son sk) "sp, sph" (son sf) "st" :

scalper , scandale , sparadrap ,  
 scapulaire , scarifier , scholastique ,  
 scrupule , scrutateur , sculpteur , spectacle ,  
 spasmodique , spiritisme , sphérique ,  
 stagnant , station , stérile , stupide ,  
 stratégique , stipuler , spatule .

33. — On peut supprimer " s " dans le corps  
 ou à la fin des mots lorsqu'il est suivi de " c "

(son " k " ) , " ph " ( son " f " ) " p " ou " t " :  
 aspirer , esprit , asoaride , asphyxie ,  
 (règle 24) , astronomie , astrologue ,  
 asphalte , astucieux , escamoter ,  
 escalier , escarper (règle 30) , testament ,



espace , espérance , constater , estafette ,  
  
 espagnol , index , scholastique , esclave.  


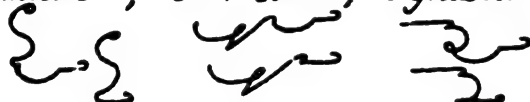
34. — On peut supprimer "s" dans les mots finissant par "asme, esme, isme" (voir ces suffixes) :

sarcasme , spiritisme



en souvenir dans le corps des mots quand il est suivi de "t" :

amnistie , sacristie , dynastie .



35. — On peut supprimer "t" dans les mots finissant par "cte" (son lcte), "pte, ste" :

acte , cataracte , accepte , adopte ,



triste (règle 30) , buste , modeste (règle 18) ,

  
 ou  ou 

reste .



36. — On peut supprimer "tre" dans les mots finissant par "stre" :

monstre , balustre , illustre , ministre ,  
 (règle 45) , bistre , cadastre (règle 19) ,  
 ambidextre (règle 24) , registre , Sylvestre ,  
 astre , canistre .

37. — On peut supprimer "u" dans les diph-  
 tongues "ua, uo, ui, uo, ueu" :

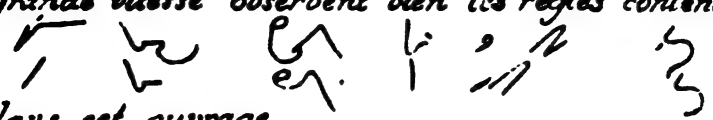
perpétua , constitué (règle 33) , fortuite ,  
 duo , vertueux , suivre , bruit , nuage ,  
 produire , nuée , muer , huître , ennui .






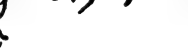

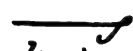
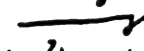



# Symphones, Aphérèses, Consonances, Suprapositions, Infrapositions, etc.

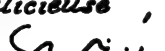

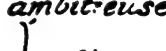

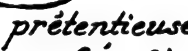





38. — Les symphones "ch, ch, jch, dd, ds, dst, dt, td, jj, mm, nn, rr, ss, tt, vv, zz" sont représentées par leurs caractères respectifs mais agrandis :

changer , chercher , juger , déduire ,  
descendre , désespoir , distinction , discréditer ,  
détacher , modestie , dédaigner , même ,  
nous nous , cesser , française , accessoire ,  
(règles 24 et 27) , insensé , incessamment ,  
sensible , saisissant , vous vous , avez-vous ,  
social , soucieux , osseuse , attendre ,  
Que tous ceux qui désirent atteindre une

grande vitesse observent bien les règles contenues  
  
 dans cet ouvrage.

     
 distraction (règle 24) , déterminé (règle 145) ,  
   (règle 46).  
  

39. — Les terminaisons "seuse" et "sieuse" sont aussi représentées par l'"s" doublé :

40. — Lorsqu'un mot se termine par une des nasales "an, on, in, un, ian, ion, iin, iun" on supprime celle-ci quand ce mot peut être croi-

se par la consonne initiale du mot suivant :

Nous avons reçus les citrons qu'on nous a

demandés . Son patron s'en va . Disons à

son garçon qu'on ira demain matin sans faute

chez son cousin germain Jean-Baptiste . Son

plomb fonde rapidement dans mon grand et pro-

fond creuset

41. — Afin de donner une plus grande étendue à la règle qui précède, on peut masculiniser les noms, les adjectifs et les pronoms indéfinis féminins :

un grand femme , un bon fille ,

ma femme est blond , mais sa sœur est brun comme

son père . La table m'a été donnée par la

cousin de ma femme . Un bel femme .

42. — Lorsqu'un mot se termine par "dan, don, din, dun, tan, ton, tin, tun" et que le mot suivant commence par "d" ou "t", celui-ci

se place au-dessus du mot précédent si ce dernier se termine par "an, ou, in" et au-dessous si la nasale finale est "on" ou "un":

Dans ton jardin tu trouveras . D'un tour  
de main . Ton don, dit-on, est fort apprécié .

43. — Lorsqu'un mot se termine par les sons "é, è, i", on supprime ces voyelles quand le mot suivant peut commodément se supraposer ou s'infraposer, et on écrit le mot suivant au-dessus si l'on veut supprimer l'"i" et au-dessous si l'on veut supprimer l'"é" ou l'"è":

Dès que je serai prêt je vous dirai ce qu'il  
faut faire . Il fait très froid mais très beau .

J'ai le plaisir de vous voir . Je désire vous dire

que ..... Si ces six scies-ci scient ces six cigares-ci,

ces six cent six scies-ci scient ces six cent six

cigares . Bonjour, Monsieur Sansouci, combien

pour ces six cent six saucissons-ci ? C'est

six cent six sous . Six cent six sous pour ces

six cent six saucissons-ci, c'est six cent six

fois trop cher .

44. — Il faut revenir sur la ligne lorsque la supraposition ou l'infra-position nous en éloigne trop.

45. — "M" et "n" sont représentés par un "m" doublé dans les mots comportant la combinaison des lettres suivantes : "mm, mn, mnm, ms, mns" :

momentanément , promener , manifester ,

 ou  

communication , ménage , témoignage ,

 ou   

maximum , minimum , commissariat ,

domicile , humanité , manuscrit , féminine

  ou  ou 

commencement , communément , moment ,

monument , gymnastique , semaine .

46. — "N" et "m" sont représentés par un

"n" doublé dans les mots comportant les combinaisons suivantes "nn, nm, nmn, ns, nms" :

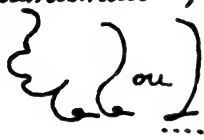
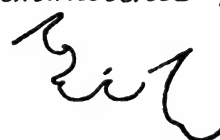
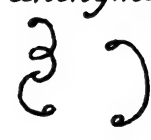
nommer, nomenclature, numéroter,

nomination, unanimement, phénoménal,



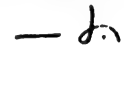
numismate, reminiscence, anonymat.

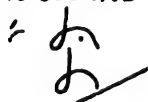
47. — La répétition est représentée par le signe "r" :

a : il sert à indiquer certaines locutions :

pas à pas, de porte en porte, de bouche



  

en bouche ;



b : des couples :

le père et la mère ; j'ai vu son frère et

sa sœur ; le roi et la reine ; je p...le à

Monsieur et à Madame ;





c : des opposés :  
 je suis grand et vous êtes petit ; ce gâteau  
 est bon, mais celui-là est mauvais ; je ne sais  
 ni lire ni écrire ; il n'est ni beau ni laid ;  
 quelques jours avant ou après .

d : que la réponse est la répétition de la  
 question :

vous le connaissez bien ? Oui, je le connais  
 bien . Vous ne le connaissez pas ? Non, je ne le  
 connais pas . Vous êtes certain de cela ? Oui,  
 je suis certain de cela .



## PRÉFIXES

Les préfixes sont des syllabes qui précèdent la partie principale des mots, le radical, c'est-à-dire des particules prépositives qui entrent dans la composition des mots et qui en sont inséparables, ou ce sont des mots subordonnés aux mots suivants.

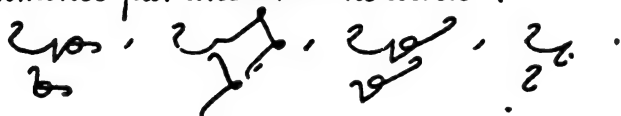
Plusieurs préfixes empruntés à la langue latine ou grecque dissimilent souvent ou suppriment dans la composition leurs consonnes finales; elles se présentent donc sous diverses formes auxquelles, cependant, nous donnons des signes très distincts et choisis de façon à éviter toute erreur.

Aucun autre préfixe que ceux contenus dans ce tableau ne devrait être employé.

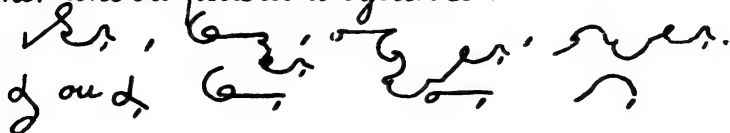
### Remarques sur les tableaux suivants

Les préfixes et suffixes précédés de ce signe  sont des auteurs.

Règle 52. — Le préfixe *ex* peut souvent s'unir sans angle à la syllabe suivante lorsque celle-ci commence par une consonne droite :

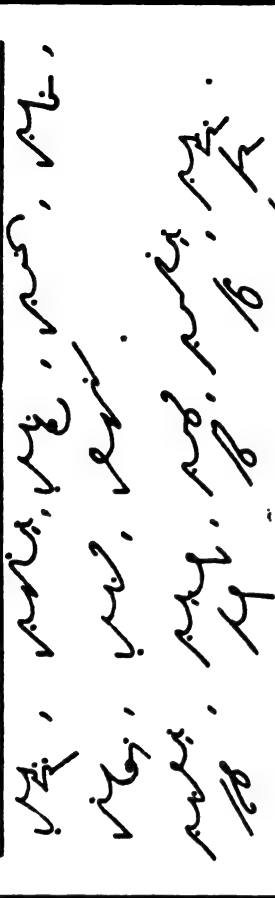
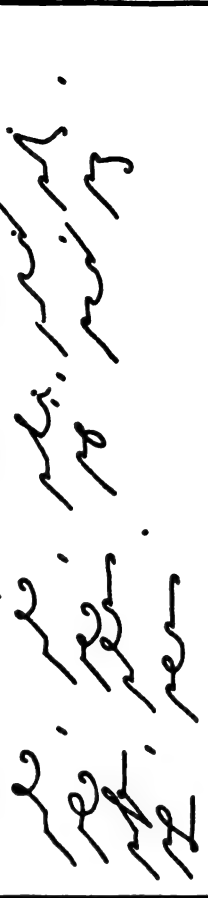
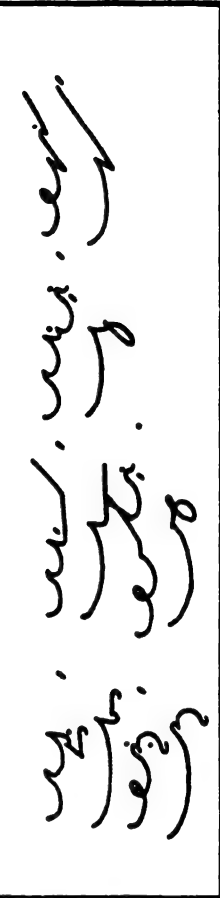


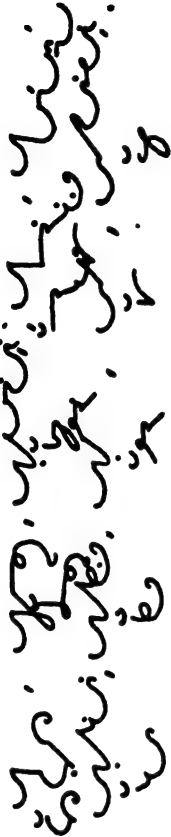


Règle 69. — Pour les suffixes "asion, sion" on se sert quelquefois de l'accent "on"..... qu'on place sous la fin du radical. Cela permet de supprimer une ou plusieurs syllabes :






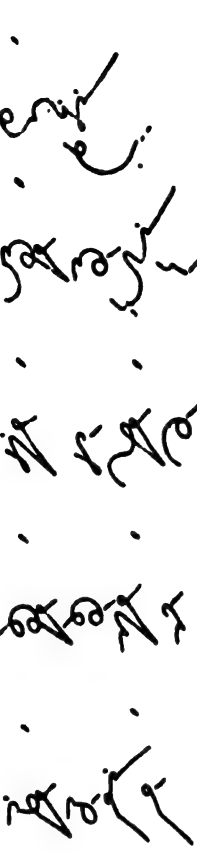
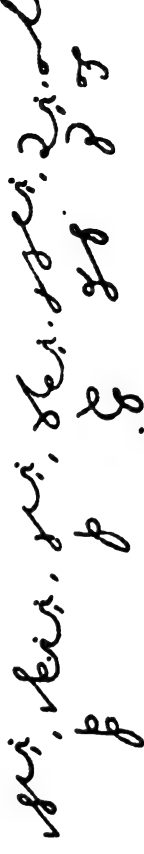
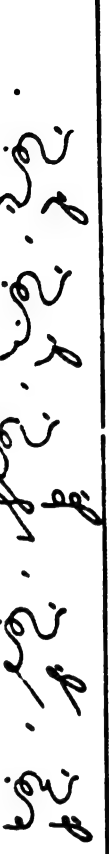
Préfixes.	Signes.	Exemples.
52. vez, exter, extra, extre.	demi-petit-cercle (é) placé au-dessus du signe initial.	
53. v indes, indest, indis, indist, indus, indust.	grand trait horizontal équivalant à "d" ou "t" et précédé du signe "in" (règle 35.)	
54. v ins, inst.	signe \ (in) placé au-dessus du radical.	
55. pra, prépri, pro, pru.	suppression de l."r" (voir la règle 30.)	

<u>Préfixes.</u>	<u>Signes.</u>	<u>Exemples.</u>
56. v pars, pers, pras, pris, pras. 57. v resp, rest.	<u>suppression de</u> <u>l.-r.</u> (voir la règle 30.)  <u>signe "r" / placé au-</u> <u>dessus du radical.</u>	
58. v retra, retri, retré, retro, retrou.	<u>suppression de</u> <u>l.-r.</u> (voir la règle 30.)	
59. v sus, sous.	<u>"s" doublé (voir</u> <u>"symphones", règle</u> <u>38.)</u>	

Préfixes.	Signes.	Exemples.
60. v sub, sub's, super, sur.	petit demi-cercle v (s) placé au- dessus du radical.	
61. v tre, tré, tri, tro, trou.	suppression de l.'r' (voir règle 30.)	
62. v trans.	petit demi-cercle v n c > coupe le le signe radical.	

## Tableau synoptique des suffixes

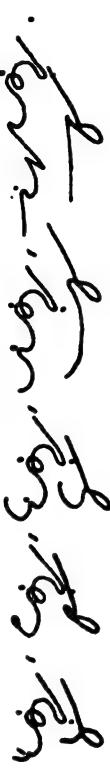



[illegible]

Suffixes	Signes.	Exemples.
<u>66. anse, iasse, lase.</u>	<u>un petit trait \ / - coupant le dernier signe du radical.</u>	
<u>67. v aphe, graphie, is, atif, ive, ative, etc.</u>	<u>un petit trait obli- que \ / placé au-dessous du radi- cal.</u>	
<u>68. asion, sion.</u>	<u>une boucle O liée à la fin du radical.</u>	
<u>69. vationnement.</u>	<u>boucle "sion" - Ouvr- ment de l'acconnement.</u>	



Suffixes.	Signes.	Exemples.
<p>70. aome, isme, ime, alime, trisme.</p>	<p>un petit domi.cen- de c { m } placé près du radical.</p>	<p>ایسم . اسم . اسمی . اسمیه . ایسمه . اسمیه . اسمیه . اسمیه . ایسمه . اسمیه . اسمیه . اسمیه . ایسمه . اسمیه . اسمیه . اسمیه .</p>
<p>71. vatiqne, ique, graphique, logique, phique.</p>	<p>un petit train-obl- que { k } placé au-dessous du radi- cal.</p>	<p>ایکوی . ایکوی . ایکوی . ایکوی . ایکوی . ایکوی . ایکوی . ایکوی . ایکوی . ایکوی . ایکوی . ایکوی . ایکوی . ایکوی . ایکوی . ایکوی .</p>
<p>72. bilité, ité, ité, lité, té, etc.</p>	<p>un petit domi.cen- de c { c } coupant la fin du radical.</p>	<p>ایته . ایته . ایته . ایته . ایته . ایته . ایته . ایته . ایته . ایته . ایته . ایته . ایته . ایته . ایته . ایته .</p>

Suffixes.	Signes.	Exemples.
73. v crade, cratie.	un petit trait horizontal placé près de la fin du dernier mot.	مدرسة - مدرسات
74. el, el, il, vel.	un petit demi-cercle (o) placé au-dessus du radical.	بنفسه، محبة، لينة، زينة، عمة عذبة، عذبة، عذبة، عذبة، عذبة
75. ère, ère, sièrre.	un petit demi-cercle (n) près de la fin du radical.	شرف، شرف، شرف، شرف، شرف
76. itude, titude.	point placé au-dessus au milieu du "t", divisant le "t" en deux.	شرف، شرف، شرف، شرف، شرف
77. nier.	un point placé au-dessus et à la fin du radical.	شرف، شرف، شرف، شرف، شرف

Suffixes.	Signes.	Exemples.
18. sionnaire	boucle "sion" 0 suivie de "r" 0	
19. tionné.	boucle "sion" 0 suivie de "é" 0	
20. v tionnel.	petite "s" s placée à la fin du radical.	
21. v tionnel- lement.	petite "s" surmon- tée de l'accent, s placée à la fin du radical.	

## CONCLUSION

### Suppression des mots ou ellipses

82. — Bien qu'on atteigne une très grande rapidité en mettant en pratique toutes les abréviations, règles, préfixes, suffixes, etc., contenus dans ce livre, on peut encore abréger considérablement le travail en jetant par-dessous bord tous les mots qui ne sont pas d'une absolue nécessité en sténographie, tels que les articles, conjonctions, prépositions, adverbess, particules négatives, pronoms personnels, etc.

La pratique nous permet de tronquer les phrases sans hésitation et logiquement; cette élimination doit s'opérer d'une façon méthodique, permettant à l'intelligence de restituer avec certitude, au moment de la lecture, les lettres et les mots que la main aura omis.

L'écriture, par conséquent, ne sera pas la photographie, le portrait, mais seulement le croquis de la parole, croquis léger, bizarre même, mais constamment reconnaissable.

Ce qui suit donnera une excellente idée de la manière de procéder à l'élimination des mots dans le cours des phrases.

# STYLE JUDICIAIRE

<p>۱. ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵</p>
---

2. 6-11-2011  
 2. 6-11-2011  
 2. 6-11-2011

Q. 2. 1 වැනි කොටස?  
 R. 0.5 - 1.5, 1  
 2, 3.

د. د - د ؟ ، ب ، ج . د .  
 ر. د - د ؟ ، ب ، ج . د .

سنگ کا طرزِ چال - صفحہ ۵۰  
! کس نے لگا، کس نے  
میں نے لگا، کس نے  
کس نے

کباب نا۔ ناکر خف۔  
؟ ی ف -  
ج ۔ ط نا۔ نا، ر۔

12

;

6. ✓

— 1 d

$\begin{array}{c} \circ \diagdown \times \\ \circ \\ \circ \text{---} \\ \text{---} \end{array}$

✓✓  
✓✓

پس، بچ، کا، ل، بند، کتاب: د  
 لکھ، اک، ک، س، د، د —  
 بند، بند، بند، بند، بند، بند،  
 ؟ بند، بند، بند، بند —  
 R. لکھ، لکھ، لکھ، لکھ، لکھ، لکھ،  
 بند، بند، بند، بند، بند، بند،

۶۷  
 —  
 —  
 —  
 —  
 —

! بند، بند، بند، بند، بند، بند،  
 R. بند، بند، بند، بند، بند، بند،  
 ؟ بند، بند، بند، بند، بند، بند،  
 R. بند، بند، بند، بند، بند، بند،

—  
 —  
 —  
 —  
 —

؟ بند، بند، بند، بند، بند، بند،  
 R. بند، بند، بند، بند، بند، بند،  
 بند، بند، بند، بند، بند، بند،

—  
 —  
 —  
 —  
 —

بند، بند، بند، بند، بند، بند،  
 — \$ 100.00 ?  
 R. بند، بند، بند، بند، بند، بند،  
 بند، بند، بند، بند، بند، بند،

—  
 —  
 —  
 —  
 —

— \$ 200.00 ?	200.
R. ၁၁၁၁၁၁-၁၁၁၁	၁၁
၁. ၁၁၁၁၁၁၁၁၁၁	၁
၁- \$ 300.00 ?	300.
R. ၁၁၁၁၁၁၁	၁၁
၁. ၁၁၁၁၁၁၁၁၁	၁၁
R. ၁၁၁၁၁၁၁၁၁	၁၁
၁၁-၁၁	၁၁၁၁
၁. ၁၁၁၁၁၁၁၁၁၁	၁၁၁၁၁၁၁၁
၁၁၁၁၁၁၁၁၁	၁၁၁၁၁၁၁၁
R. ၁၁၁၁၁၁၁၁၁	၁၁၁၁၁၁၁၁
၁၁၁၁	၁၁၁၁၁၁၁၁
၁. ၁၁၁၁၁၁၁၁၁၁	၁၁၁၁၁၁၁၁
၁၁၁၁၁၁၁၁၁	၁၁၁၁၁၁၁၁
R. ၁၁၁၁၁၁၁၁၁	၁၁၁၁၁၁၁၁
၁၁၁၁၁၁၁၁၁	၁၁၁၁၁၁၁၁



Q. بۇ ۋەقەنىڭ مەنىسى  
نەمە؟

A. ۋە، ۋە، ۋە، ۋە.

ۋە ۋە ۋە  
→

: ۋە

Q. بۇ ۋەقەنىڭ 50.00؟

A. ۋە ۋە ۋە ۋە.

ۋە ۋە 50.

ۋە ۋە

Q. ۋە ۋە ۋە ۋە ۋە؟

A. ۋە ۋە ۋە.

ۋە ۋە

ۋە.

Q. ۋە ۋە ۋە ۋە ۋە

ۋە ۋە؟

A. ۋە ۋە ۋە ۋە.

ۋە ۋە

ۋە ۋە

ۋە ۋە

Q. ۋە ۋە ۋە ۋە ۋە

ۋە ۋە؟

A. ۋە ۋە ۋە ۋە ۋە.  
ۋە ۋە.

x

ۋە ۋە

ۋە ۋە ۋە ۋە

Q. ۋە ۋە ۋە ۋە ۋە

ۋە ۋە



# INDEX

## Liaisons

- Règles. 1. — "La" lié au mot suivant ;
2. { "L" supprimé, précédé de "d" "da" ;  
 "Da" lié au mot suivant ;
3. — "Ma, ta, sa" liés aux mots suivants ;
4. — "À, a, au, aux" liés aux mots suivants ;
5. — "Pour, par, pas" liés à "le, la, les" ;
6. — "Et" lié au mot suivant ;
7. — Liaisons de plusieurs mots ensemble ;
8. — Ne pas lier deux mots quand le premier finit par une consonne et que le second commence aussi par une consonne ;
9. — Lier les mots commençant par une consonne quand le premier finit par la même consonne, ( *coffre fort* ) ;
10. — Lier les mots commençant par une droite quand le précédent finit par une droite ( *cette date, Notre-Dame* ) .

### Suppression de certaines lettres

11. — Supprimer le son "eu" dans les monosyllabes "peu, bœuf, nœud" ;
12. — Supprimer les sons "é, eu, ié" dans les mots finissant par "r" ;
13. — Supprimer les demi-cercles qui représentent le son mouillé en les réduisant à un seul ;
14. — Supprimer "b" dans les mots commençant par "a. b. obs" ;
15. — Supprimer "b" dans les mots commen-

sans par "ab, ob" dans la première syllabe et dans le corps des mots ;

16. — "D" dans les mots commençant par "ad" quand il appartient à la première syllabe ;

17. — "D, s, t" entre deux consonnes courtes, alors on trace "a, o, ou" dans le sens opposé à la règle 19 du Cours élémentaire ;

18. — "D, s, t" entre une droite et une courbe se rattachant sans angle, "a, o, ou" se trace dans le sens opposé à la règle 20 du Cours élémentaire ;

19. — "D, s, t" en écrivant "a, o, ou" en dedans de l'angle, soit à l'opposé de la règle 21 du Cours élémentaire ;

20. — "Er" et "ir" dans les mots finissant par "lère, rère, lir, fir" en doublant "r" ;

21. — "Eu, u" dans les mots finissant par "leur, reur, lur, rur" ;

22. — "G" quand cette lettre est suivie de "m" ;

23. — "I" dans les diphtongues "ia, ie, iè, io, iu, ian, ieu, ion, iun" ;

24. — "K" précédé ou suivi de "s" en quelquefois d'une autre consonne ;

25. — "L" généralement à la fin et dans le corps des mots ;

26. — "Mé, né, ré, vé, aré, oré, ové, ouvé, mè, nè, rè, vè, arè, orè, ovè" en plaçant le mot suivant au-dessous ;

27. — Supprimer "o" dans "oa" ;

28. — "Oir" dans les terminaisons "toir, voir" ;

29. — "P" dans les mots commençant par "ap, op" dans la première syllabe ;

30. — "R" dans le corps et à la fin des mots ;  
 31. — "R" ne se supprime pas entre deux voyelles ;  
 32. — "S" dans les mots commençant par "sc, sp<sup>h</sup>, st, sp" ;  
 33. — "S" dans le corps et à la fin des mots, suivi de "c" (sk), "ph, p, t" ;  
 34. — "S" dans les mots finissant par "asme, esme, isme" ;  
 35. — "T" dans les mots finissant par "acte, cts, kts, pte, ste" ;  
 36. — "Tre" dans les mots finissant par "stre" ;  
 37. — "U" dans les diphtongues "ua, ué, ui, uo, ueu, uu" .

## SYMPHONES, APHÉRÈSES, CONSONANCES

38. — "Chch, chj, jch, dd, dst, dt, td, jj, mm, nn, rr, ss, tt, vv, z" représentés par leurs signes agrandis ;  
 39. — "Sieuse, seuse" représentés par "ss" doublés .

## DIVERS

40. — "An, on, in, un" croisés par le mot suivant ;  
 41. — Masculinisation des mots féminins ;  
 42. — "Dan, don, din, dun, tan, ton, tin, tun" infraction ou supraposition des mots commençant par "d" ou "t" venant immédiatement après les terminaisons ;  
 43. — Supraposition et infraction des mots venant immédiatement après un mot se terminant par "é, è, i" ;

44. — Revenir sur la ligne lorsque la supposition ou l'infirmité en éloigne trop ;

45. — "M" doublé pour représenter "mm, n. n, mnm, ms, mns" ;

46. — "N" doublé pour représenter "nr, nm, nmn, ns, nms" ;

47. — "R" répétition :

a) : locutions { pas à pas } ;  
b) : couples { père et mère } ;  
c) : opposés { grand et petit } ;  
d) : répétition de la question .

## PRÉFIXES

48. — "Ant, ante, anti" ;

49. — "Contra, contre, contri" ;

50. — "Des, dest, dis, dist, tes, test" ;

51. — "Entre, inter, intre, intro" ;

52. — "Ex, exter, extra, extre" ;

53. — "Indes, indest, indis, indist, indus, indust" ;

54. — "Ins, inst" ;

55. — "Pra, pré, pri, pro, pru" ;

56. — "Pars, pers, pres, pris, pros" ;

57. — "Resp, rest" ;

58. — "Retra, retre, retti, retro, retrou" ;

59. — "Sus, sous" ;

60. — "Sub, subs, super, sur" ;

61. — "Tra, tre, tri, tro, trou" ;

62. — "Trans" .

## SUFFIXES

63. — " Able, ible " ;
64. — " Alement, ellément, ément, eusement, ilement, iquement, issement, ivement, etc. " ;
65. — " Anicien, asien, ansien, esien, icien " ;
66. — " Anse, ianse, lanse " ;
67. — " Aphe, graphe, graphie, if, atif, ive, ative, etc. " ;
68. — " Asion, sion " ;
69. — " Ationnement, tionnement " ;
70. — " Asme, isme, ime, alime, tisme " ;
71. — " Atique, ique, graphique, logique, phique " ;
72. — " Bilité, iété, ité, lité, té, etc. " ;
73. — " Craté, cratie " ;
74. — " El, iel, il, uel " ;
75. — " Ène, iène, sienne " ;
76. — " Itude, titude " ;
77. — " Nir " ;
78. — " Sionnaire " ;
79. — " Tionné " ;
80. — " Tionnel " ;
81. — " Tionnellement " ;
82. — Suppression des articles, conjonctions, prépositions, adverbes, particules négatives, pronoms personnels, etc.

# COURS SUPÉRIEUR DE LECTURES STÉNOGRAPHIQUES

A l'usage des professeurs et des sténographes officiels et professionnels  
QUI DÉSIRENT AUGMENTER LA VITESSE DE LEUR ÉCRITURE

OUVRAGE POUVANT AÉSSI SERVIR DE

Corrigé au Cours supérieur de Dictionnaire Sténographiques

Ces exercices gradués sont sténographiés spécialement selon toutes les règles du Cours supérieur (d'après la méthode Duployé).

Par M. et M<sup>me</sup> PERRAULT

PROFESSEURS DE STÉNOGRAPHIE

## ÉPHÉMÉRIDES

### Denis-R. PERRAULT

*Représentant canadien de l'Institut sténographique, Paris (1886). — Médaille de l'Institut sténographique, Médaille d'argent (1889). — Représentant canadien du Journal des sténographes, Paris (1890 à 1897). — Membre d'honneur de l'Alliance sténographique Mantaise, France (1889). — Membre d'honneur de la Ligue sténographique du Pensionnat Coutreur à Gondrecourt, France (1890). — Membre d'honneur du Club sténographique de la Concorde, Fribourg, Suisse (1890). — Organisateur du premier Concours sténographique au Canada, présidé par S. G. M<sup>re</sup> Fabre, archevêque de Montréal (1889). — Diplôme d'honneur, décerné par le Bureau des Examineurs du Service civil, Ottawa (1889). — Président-Fondateur de la Société Canadienne de sténographie, Montréal (1891). — Organisateur du Cercle des Écoliers sténographes (École St-Jacques), Montréal (1891). — Membre correspondant de l'Association française pour la propagation du Volapük (1898). — Correspondant du Bureau de l'Éducation, Section sténographique et ethnographique, Washington, E. U. (1899). — Conférencier au Pensionnat Mont-St Louis, Montréal (1892). — Professeur de sténographie au collège Ste-Marie, Montréal (1894-95). — Lauréat de plusieurs Concours sténographiques, Médaille d'or de l'ex-Président de la République française, Casimir Périer (1896). — Correspondant canadien de plusieurs journaux sténographiques français. — Auteur des adaptations de la sténographie Duployé à l'Anglais, au Volapük, aux Langues des sauvages de la baie d'Hudson, du Saint Maurice, à l'Algonquin, au Montagnais, au Grec, à l'Arabe, à l'Hébreu, au Russe, à l'Iroquois, au Chinois, etc.*

### Madame Elodie PERRAULT

*Lauréat de plusieurs Concours sténographiques : à Montréal, premier prix, Médaille d'or offerte par la Chambre de commerce (1889). — Besançon, Médaille de bronze (1890). — Melun, Médaille de bronze (1891). — Mantas, Médaille d'argent (1891). — Rouen, Médaille d'argent (1896). — Etc.*

Admise à la pratique de la Sténographie officielle pour la Cour supérieure à Montréal, 14 septembre 1901.

QUATRIÈME ÉDITION

PRIX : broché, 20 centims

MONTREAL. — CANADA

MFNIII





ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 श्रीगणेशाय नमः ॥

॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 श्रीगणेशाय नमः ॥

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines.

১৮৯২ ২১ ১২  
 ৩ ১-২০ ৪৫  
 ৫ ৬-৭৮ ৯১  
 ১০ ১১-১২ ১৩-  
 ১৪ ১৫-১৬ ১৭  
 ১৮ ১৯-২০ ২১  
 ২২ ২৩-২৪ ২৫  
 ২৬ ২৭-২৮ ২৯  
 ৩০ ৩১-৩২ ৩৩  
 ৩৪ ৩৫-৩৬ ৩৭  
 ৩৮ ৩৯-৪০ ৪১  
 ৪২ ৪৩-৪৪ ৪৫  
 ৪৬ ৪৭-৪৮ ৪৯  
 ৫০ ৫১-৫২ ৫৩  
 ৫৪ ৫৫-৫৬ ৫৭  
 ৫৮ ৫৯-৬০ ৬১  
 ৬২ ৬৩-৬৪ ৬৫  
 ৬৬ ৬৭-৬৮ ৬৯  
 ৭০ ৭১-৭২ ৭৩  
 ৭৪ ৭৫-৭৬ ৭৭  
 ৭৮ ৭৯-৮০ ৮১  
 ৮২ ৮৩-৮৪ ৮৫  
 ৮৬ ৮৭-৮৮ ৮৯  
 ৯০ ৯১-৯২ ৯৩  
 ৯৪ ৯৫-৯৬ ৯৭  
 ৯৮ ৯৯-১০০ ১০১



١- / ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠- ١١- ١٢- ١٣- ١٤- ١٥- ١٦- ١٧- ١٨- ١٩- ٢٠- ٢١- ٢٢- ٢٣- ٢٤- ٢٥- ٢٦- ٢٧- ٢٨- ٢٩- ٣٠- ٣١- ٣٢- ٣٣- ٣٤- ٣٥- ٣٦- ٣٧- ٣٨- ٣٩- ٤٠- ٤١- ٤٢- ٤٣- ٤٤- ٤٥- ٤٦- ٤٧- ٤٨- ٤٩- ٥٠- ٥١- ٥٢- ٥٣- ٥٤- ٥٥- ٥٦- ٥٧- ٥٨- ٥٩- ٦٠- ٦١- ٦٢- ٦٣- ٦٤- ٦٥- ٦٦- ٦٧- ٦٨- ٦٩- ٧٠- ٧١- ٧٢- ٧٣- ٧٤- ٧٥- ٧٦- ٧٧- ٧٨- ٧٩- ٨٠- ٨١- ٨٢- ٨٣- ٨٤- ٨٥- ٨٦- ٨٧- ٨٨- ٨٩- ٩٠- ٩١- ٩٢- ٩٣- ٩٤- ٩٥- ٩٦- ٩٧- ٩٨- ٩٩- ١٠٠-

v

١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠- ١١- ١٢- ١٣- ١٤- ١٥- ١٦- ١٧- ١٨- ١٩- ٢٠- ٢١- ٢٢- ٢٣- ٢٤- ٢٥- ٢٦- ٢٧- ٢٨- ٢٩- ٣٠- ٣١- ٣٢- ٣٣- ٣٤- ٣٥- ٣٦- ٣٧- ٣٨- ٣٩- ٤٠- ٤١- ٤٢- ٤٣- ٤٤- ٤٥- ٤٦- ٤٧- ٤٨- ٤٩- ٥٠- ٥١- ٥٢- ٥٣- ٥٤- ٥٥- ٥٦- ٥٧- ٥٨- ٥٩- ٦٠- ٦١- ٦٢- ٦٣- ٦٤- ٦٥- ٦٦- ٦٧- ٦٨- ٦٩- ٧٠- ٧١- ٧٢- ٧٣- ٧٤- ٧٥- ٧٦- ٧٧- ٧٨- ٧٩- ٨٠- ٨١- ٨٢- ٨٣- ٨٤- ٨٥- ٨٦- ٨٧- ٨٨- ٨٩- ٩٠- ٩١- ٩٢- ٩٣- ٩٤- ٩٥- ٩٦- ٩٧- ٩٨- ٩٩- ١٠٠-

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to its orientation and cursive style.

Handwritten notes in Devanagari script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to being upside down.



መመሪያ ለሚገኝ ጥያቄ  
 ያለውን ማረጋገጫ ማረጋገጥ  
 ይቻላል ለዚህ ማረጋገጫ  
 መመሪያውን ማረጋገጥ

# VII

ይህንን ማረጋገጫ ማረጋገጥ  
 ያለውን ማረጋገጫ ማረጋገጥ  
 ይቻላል ለዚህ ማረጋገጫ  
 መመሪያውን ማረጋገጥ  
 ይቻላል ለዚህ ማረጋገጫ  
 መመሪያውን ማረጋገጥ  
 ይቻላል ለዚህ ማረጋገጫ  
 መመሪያውን ማረጋገጥ

୧୨ ସେ ଶବ୍ଦ - ଶୁଭ  
 ୧୩/୧୪ ଶୁଭ ଶୁଭ - ଶୁଭ  
 ୧୫ ଶୁଭ ଶୁଭ - ଶୁଭ  
 ୧୬ ଶୁଭ ଶୁଭ - ଶୁଭ  
 ୧୭ ଶୁଭ ଶୁଭ - ଶୁଭ  
 ୧୮ ଶୁଭ ଶୁଭ - ଶୁଭ  
 ୧୯ ଶୁଭ ଶୁଭ - ଶୁଭ  
 ୨୦ ଶୁଭ ଶୁଭ - ଶୁଭ

# VIII

୧ ଶୁଭ ଶୁଭ - ଶୁଭ  
 ୨ ଶୁଭ ଶୁଭ - ଶୁଭ  
 ୩ ଶୁଭ ଶୁଭ - ଶୁଭ  
 ୪ ଶୁଭ ଶୁଭ - ଶୁଭ  
 ୫ ଶୁଭ ଶୁଭ - ଶୁଭ  
 ୬ ଶୁଭ ଶୁଭ - ଶୁଭ  
 ୭ ଶୁଭ ଶୁଭ - ଶୁଭ  
 ୮ ଶୁଭ ଶୁଭ - ଶୁଭ



1. 4-2-2 1-2-2  
2. 1-2-2 1-2-2  
3. 1-2-2 1-2-2  
4. 1-2-2 1-2-2  
5. 1-2-2 1-2-2  
6. 1-2-2 1-2-2  
7. 1-2-2 1-2-2  
8. 1-2-2 1-2-2  
9. 1-2-2 1-2-2  
10. 1-2-2 1-2-2  
11. 1-2-2 1-2-2  
12. 1-2-2 1-2-2  
13. 1-2-2 1-2-2  
14. 1-2-2 1-2-2  
15. 1-2-2 1-2-2  
16. 1-2-2 1-2-2  
17. 1-2-2 1-2-2  
18. 1-2-2 1-2-2  
19. 1-2-2 1-2-2  
20. 1-2-2 1-2-2  
21. 1-2-2 1-2-2  
22. 1-2-2 1-2-2  
23. 1-2-2 1-2-2  
24. 1-2-2 1-2-2  
25. 1-2-2 1-2-2  
26. 1-2-2 1-2-2  
27. 1-2-2 1-2-2  
28. 1-2-2 1-2-2  
29. 1-2-2 1-2-2  
30. 1-2-2 1-2-2  
31. 1-2-2 1-2-2  
32. 1-2-2 1-2-2  
33. 1-2-2 1-2-2  
34. 1-2-2 1-2-2  
35. 1-2-2 1-2-2  
36. 1-2-2 1-2-2  
37. 1-2-2 1-2-2  
38. 1-2-2 1-2-2  
39. 1-2-2 1-2-2  
40. 1-2-2 1-2-2  
41. 1-2-2 1-2-2  
42. 1-2-2 1-2-2  
43. 1-2-2 1-2-2  
44. 1-2-2 1-2-2  
45. 1-2-2 1-2-2  
46. 1-2-2 1-2-2  
47. 1-2-2 1-2-2  
48. 1-2-2 1-2-2  
49. 1-2-2 1-2-2  
50. 1-2-2 1-2-2  
51. 1-2-2 1-2-2  
52. 1-2-2 1-2-2  
53. 1-2-2 1-2-2  
54. 1-2-2 1-2-2  
55. 1-2-2 1-2-2  
56. 1-2-2 1-2-2  
57. 1-2-2 1-2-2  
58. 1-2-2 1-2-2  
59. 1-2-2 1-2-2  
60. 1-2-2 1-2-2  
61. 1-2-2 1-2-2  
62. 1-2-2 1-2-2  
63. 1-2-2 1-2-2  
64. 1-2-2 1-2-2  
65. 1-2-2 1-2-2  
66. 1-2-2 1-2-2  
67. 1-2-2 1-2-2  
68. 1-2-2 1-2-2  
69. 1-2-2 1-2-2  
70. 1-2-2 1-2-2  
71. 1-2-2 1-2-2  
72. 1-2-2 1-2-2  
73. 1-2-2 1-2-2  
74. 1-2-2 1-2-2  
75. 1-2-2 1-2-2  
76. 1-2-2 1-2-2  
77. 1-2-2 1-2-2  
78. 1-2-2 1-2-2  
79. 1-2-2 1-2-2  
80. 1-2-2 1-2-2  
81. 1-2-2 1-2-2  
82. 1-2-2 1-2-2  
83. 1-2-2 1-2-2  
84. 1-2-2 1-2-2  
85. 1-2-2 1-2-2  
86. 1-2-2 1-2-2  
87. 1-2-2 1-2-2  
88. 1-2-2 1-2-2  
89. 1-2-2 1-2-2  
90. 1-2-2 1-2-2  
91. 1-2-2 1-2-2  
92. 1-2-2 1-2-2  
93. 1-2-2 1-2-2  
94. 1-2-2 1-2-2  
95. 1-2-2 1-2-2  
96. 1-2-2 1-2-2  
97. 1-2-2 1-2-2  
98. 1-2-2 1-2-2  
99. 1-2-2 1-2-2  
100. 1-2-2 1-2-2

x

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

১৭-১০-১৯৭১  
 খ্রিঃ ১৫-১০-১৯৭১

XI

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

XII

Handwritten musical notation on ten staves, featuring various notes, rests, and clefs.

٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

### XIII

١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠



u n n ou n r  
✓ n h L u u  
n n g u e  
x 1 7 l u o k  
u u e u n

u u u a u u u  
u u u u u u  
h t - - u u o u p  
u u u u u u u  
✓ u u u u u u u  
u u u u u u u  
h u u u u u u  
u u u u u u u  
u 1862 u u u u  
u u u u u u u  
u u u u u u u

# DICTÉES STÉNOGRAPHIQUES

## COURS SUPÉRIEUR

À l'usage des professeurs et des sténographes officiels et professionnels qui désirent se perfectionner dans l'art abrégatif, augmenter la vitesse de leur écriture tout en la rendant plus lisible.

Ces dictées graphiques ont été préparées avec grand soin spécialement pour le **Cours supérieur de sténographie** (d'après la méthode Duployé)

**Par M. et M<sup>me</sup> PERRAULT**

**PROFESSEURS DE STÉNOGRAPHIE**

### ÉPHÉMÉRIDES

#### **Denis-R. PERRAULT**

*Représentant canadien de l'Institut sténographique, Paris (1886). — Médaille de l'Institut sténographique, Médaille d'argent (1889). — Représentant canadien du Journal des sténographes, Paris (1893 à 1897). — Membre d'honneur de l'Alliance sténographique Mantoise, France (1889). — Membre d'honneur de la Ligne sténographique du Pensionnat Coerver à Gouletcourt, France (1890). — Membre d'honneur du Club sténographique de la Concorde, Fribourg, Suisse (1890). — Organisateur du premier Concours sténographique au Canada, présidé par S. G. M<sup>re</sup> Jabe, archevêque de Montréal (1889). — Diplôme d'honneur, décerné par le Bureau des Examineurs du Service civil, Ottawa (1890). — Président-Fondateur de la Société Canadienne de sténographie, Montréal (1891). — Organisateur du Cercle des Écoliers sténographes (École St Jacques), Montréal (1891). — Membre correspondant de l'Association française pour la propagation du Volapük (1898). — Correspondant du Bureau de l'Éducation, Section sténographique et ethnographique, Washington, E. U. (1899). — Conférencier au Pensionnat Mont-St Louis, Montréal (1893). — Professeur de sténographie au collège Ste-Marie, Montréal (1894-95). — Lauréat de plusieurs Concours sténographiques, Médaille d'or de l'ex-Président de la République française, Casimir Périer (1896). — Correspondant canadien de plusieurs journaux sténographiques français. — Auteur des adaptations de la sténographie Duployé à l'Anglais, au Volapük aux Langues des sauvages de la baie d'Hudson, du Saint Maurice, à l'Algonquin, au Montagnais, au Grec, à l'Arabe, à l'Hébreu, au Russe, à l'Iroquois, au Chinois, etc.*

#### **Madame Elodie PERRAULT**

*Lauréat de plusieurs Concours sténographiques : à Montréal, premier prix, Médaille d'or offerte par la Chambre de commerce (1889). — Besançon, Médaille de bronze (1890). — Melun, Médaille de bronze (1891). — Mantes, Médaille d'argent (1891). — Rouen, Médaille d'argent (1890). — Etc.*

**Admis à la pratique de la Sténographie officielle pour la Cour supérieure à Montréal, 14 septembre 1901.**

**QUATRIÈME ÉDITION**

**PRIX : broché, 15 centimes**

**MONTREAL. — CANADA**

MPM]]

# DICTÉES STÉNOGRAPHIQUES

## COURS SUPÉRIEUR

A L'USAGE DES PROFESSEURS ET DES STÉNOGRAPHES OFFICIELS ET PROFESSIONNELS  
qui desiront se perfectionner dans l'art abrégatif, augmenter la vitesse de leur écriture tout  
en la rendant plus lisible.

Ces dictées graduées ont été préparées avec grand soin spécialement pour le  
**Cours supérieur de sténographie** (*d'après la méthode 'Duployé'*).

---

### I

C'est (43) une \* (41) énigme (22-46) pour \* moi\* (5). Je ne  
puis pas \* (7) entreprendre (51-30) cet ouvrage (30) mainte-  
nant \*. Le ciel (23) s'obscurcit (15-38-30), l'orage (31)  
approche (30) promptement (30-64), cherchons *un* (82) abri  
(30-38-10-30) tout près (7-30-43) d'ici. Il \* rencontre (30)  
toutes sortes d'\* obstacles (14-33-25) sur (21) sa route (3),  
dans : (40-43) entreprises (51-30). Il \* faut s'abstenir (15  
38-77). Il \* fait (43) trop chaud (30-7) dans cette (40) chambre  
(30). Prenez (30) garde (30) au chien; il \* cherche (4-23-40-  
30-38) à vous\* (4) mordre (30). Le marbre (30) est très (30-43)  
froid (30-27). Elles font de la broderie (40-2-30). La foudre  
(1-30) a détruit (4-30-38) quatre (30) gros (30) arbres (30); un  
orme (30), un érable (25) et deux (6) prunes (30). La fièvre  
(1-23-30) est très (30-43) grave (30). Table (25). Ce meuble

---

Les chiffres entre parenthèses placés soit après un mot isolé, soit  
après chaque groupe de mots liés ensemble, indiquent les règles du  
*Cours supérieur* auxquelles les mots sont soumis.

Le professeur, aussi bien que l'étudiant, pourront très promptement  
et très avantageusement consulter les règles lorsqu'ils éprouveront quel-  
que doute quant à la manière d'abrégier les mots.

Les astérisques \* indiquent les abréviations qu'on trouvera dans le  
traité spécial : *Deux mille Abréviations sténographiques*.

Les mots imprimés en italique dans les *Dictées* sont ceux dont la sup-  
pression est faite dans le texte sténographique, conformément à la règle  
de la page 38.

25 est incapable 63 *de* 82 supporter 60-13 une \* 41 aussi lourde 30 charge 30-38. Il \* faut prendre 30 garde 30 à votre 4-30 chronomètre 30-46. Avez-vous\* 38 observé 14 ces 43 quatre 30 chèvres 30 qui brouillaient 30-43 l'horbe 30? Avez-vous \* 38 pu obtenir 15-77 les 13 objets 15-43 que vous \* 7 cherchiez 30-38? Il \* s'est 43 objecté 15-24-43 à son entrée 4-40-30-43 n Chambre 30. Allons voir 10-28 le gouffre 30. Ouvre 30 la porte 1-30. Quel beau troupeau 30? Tournons l'autre 30-40-30 cadre 30. Je m'en rapporte 7-40-30 à votre 4-30 parole 31. On a \* 7 trouvé 30-26 le cadavre 30 de son pauvre 7-40-30 père. Un meurtre 30 a été 4-43 commis. Il \* faut craindre 30 Dieu 11. Reprenez 30-43 cette pièce 23. Je vais 7 reprendre 30 le dessus. Où est mon frère 40-20? Faites fiire 20 ces 43 pommes. Mon frère 40-20 est le porte- 30 drapeau 30 de cette 7 troupe 30. Ils \* souffrirent 20 du froid 30-27. Elle a failli 4-43 périr 31-23. Ils \* apparurent 21 ensemble 25 à la fenêtre 4-30. Il fut l'objet 15-43 d'une\* chaleureuse 41-40-21 réception 68. Il \* était 43 radieux 23. Cela est rationnel 80. J'ai 43 été 43 victime 24 d'un accident pénible 40-24-40-25. J'ai 43 reçu un violent coup 23-40 à l'occiput 4-24. Montez 43 d'une octave 41-40-24. Une \* 41 bonne \* 41 action 68. Il \* a un \* 41 bel avenir\* 77. Il\* faut parvenir 30-77, atteindre 30 le bu

## II

Elle est bien \* modeste 18-35 et vertueuse 6-30-37. Je l'ai 7-43 apostrophé 33-30. C'est 43 un fait historique 33. Cette machine est stationnaire 33-23. Ne 82 me cherchez 30-38-43 pas \* 5. J'ai 43 parlé 30-43 au juge \* 4-38 et lui 6-43 ai demandé 6-43 *de* 82 changer \* 38-43 *de* 82 chambre 30 avec *le* 82 prêtre 30. Cessez 38-43 ce bruit 30-37, c'est 43 un véritable 30-63 vacarme 30. Qu'est-ce que \* 33 ce livre 30? C'est 43 une \* 41 méthode 18 *d'* 82 abréviations\* 30-68 sténographiques\*

32-71 publiée 25-33 par \* 5 monsieur Perrault 31 .  
 Gravissons la montagne 30-104-18 . Que va 7 adven'r  
 16-77 de ce 7 pauvre (30) orphelin 30 ? On va le faire 30  
 admettre 16-30 dans cette 40 institution 54-68 . Dites  
 43 à votre 4-30 frère 20 de faire 7-30 frere 20 ces 43  
 patates . Le malade doit 27 beaucoup \* souffrir 20 . Dites  
 43 à ces 4-43 enfants *qu'il* 32 *ne* 82 doivent 27 pas\*  
 5 courir 20 . Maria 23 lui 37-43 a fait 4-43 une \* 41  
 chaleureuse 21 réception 68 . Ces 43 personnes \* 30 me  
 parurent 21 très 30-43 radieuses 41-23 ; elles portaient  
 30-43 *de* 82 jolies parures 21 et de 6 riches robes *de*  
 82 couleur 21 . On chante l'hymne 45 national \* . J'ai  
 43 salué 37 les 43 écolières 23-20 qui revenaient de l'  
 82 école 7-25 . Les 43 juges \* 38 lui 37 ont adjugé  
 16-38 le premier \* prix 30 pour \* son assiduité 40-72 .  
 J'endosse 17 ce billet 43 . Rien \* *ne* 82 m'étonne 17 ici .  
 Le chien s'attache 17 à l'homme 4 par \* les 5 dents .  
 J'établis 19-25 cette règle 25 . Sa conduite 7-37 est  
 déshonnête 50-38 . Faites boire 27 de cette 7 tisane- 18)  
 ci à ce 4 malade . On supprime 60 certaines \* consonnes  
 41-40-19 dans l' 82 écriture 40-25 rapide . J'attaque 19  
 cette pièce 23 de métal 18 . J'ai 43 donné 26 à l'homme  
 4 la montre 4-30 que vous \* 7 avez \* 26 trouvée 30-26  
 hier 23 soir 27 . Vous \* n'avez 26 pas \* 5 raison . J'avais  
 26 droit 30-27 . il \* avait 26 tort et il \* le savait 26 bien\* .  
 Vous \* n'en saurez 40-26 jamais 26 rien \* . Pardonnez  
 30-26 à votre 4-30 frère 20 . Je *ne* 82 pourrais 26 pas\*  
 5 partir 30-43 si 43 je *n'* 82 avais 26 pas \* 5 d'ar-  
 gent 30 . Tournez 30-26 la page 1 . J'ai 43 retrouvé 30-  
 26 ma bourse 3-30 que j'avais 7-26 perdue 30 . La  
 poule 1 couvait 26 des 43 œufs de canard . *Ne* 82 cou-  
 rez 43 pas \* 5 si 43 fort . Je *ne* 82 l'aurais 7-26 jamais  
 26 cru si 83 je *ne* 82 l'avais 7-26 pas \* 5 vu . Que va  
 7 advenir 16-77 de ce 7-43 jolis enfants maintenant \*  
 40 que leurs 7 parents sont morts 40-40 . Son avenir  
 40-77 est perdu 30 .

Envoyez- 27-13-23 moi \* vos employes 25-27-13 .  
 Décoiffez- 27 vous \* . La voiture 1-27 de Monsieur \* 7  
 Desnoyers 27 . Voilà \* de très 30-13 jolis oiseaux 27 . Ces  
 13 plantes croissent 27 rapidement 61 . L'ardoise 30-27  
 de l'écolier est brisée 30 . Je pars ce soir 7-38-27 . Mon  
 mouchoir 10-27 de soie 27 noire 27 . Donnez- 26 moi \*  
 de l'eau, j'ai 13 soif 27 . Je lis l'histoire 28 de Rome. Il  
 est \* de mon devoir 7-10-28 de vous \* 7 informer 30  
 que le 7 pouvoir 28 de ce 7 réservoir 28 n'est 13 pas\*  
 65 suffisant. L'organe 30 respiratoire 57-28 a été 4-  
 43 fort endommagé. On a \* pu apercevoir 30-28 le 82  
 bateau aussitôt \* qu'il a doublé 4-25 le 82 promontoire  
 (30-28 . Conduisez 43 ces 13 animaux- 46 ci à l'abreu-  
 voir 4-28 et ceux-là 11-7 à l'abattoir 4-28 . Ce sont des  
 (38-10-43 ouvrages 30 préparatoires 30-28 qu'ils font. Il  
 a \* 7 la mâchoire 1-27 fracturée 30-24 . Cette femme est  
 toujours \* triste 30-35 . C'est 13 un précepte 35 . Je n'  
 (82 accepte 35 pas \* 5 cette pièce 23 de monnaie 15 .  
 La modiste 1-35-18 me fait 13 une \* 41 robe. Ceci 38  
 est correct 35 . Le roi 27 a lancé 4-13 un manifeste 45-  
 35 . Cet orateur a de 4 beaux gestes 35 . Ce vaisseau n'a  
 pas \* 7-5 assez 13 de lest 35 . Consultez ce registre 36  
 et examinez 72-45 la liste 1-35 électorale 24 . Voulez-  
 vous \* 38 accepter 24-35 la traite 1-30 que la banque  
 (7) vous \* présente \* 30 ? Réparez 26 le buste 35 de cette  
 (7) statue 32 . Cette femme est très 30-13 vertueuse 30-37 .  
 Qui chantent ce duo 37 ? Le voleur 21 s'est 43 constitué  
 (33-37-43 prisonnier 50-23 . On a \* 7 institué 54-37 une\*  
 (41) enquête. L'entrée 30 dans l'hippodrome 40-30 est  
 gratuite 30-37 . On ... poursuivre 30-37 le monstre 36 .  
 Cessez 38-43 ce bruit 30-37 . Ne vous \* 7 appuyez 37  
 pas \* 5 sur 21 le balustre 36 . Voilà \* un beau lustre  
 (36 . Cette action 68 est une\* 41-7 monstruosité 37-72) .  
 Humoriste 35 . Je parle 30 au ministre\* 4-45-36 . Je

change 23, 72 82 domicile 45. Ou est mon manuscrit (10-15-30). La vie 1 est parfois \* 30 monotone \* 15-17. Ménagez 15-13 votre 30 argent 30. Revenez *la* 82 semaine 1-15 prochaine, s'il vous plaît \* 11-30-10. Il \* veut 11 dominer 15. Rendez- 43 vous \* donc au Commissariat 1-15-23, vous \* y rencontrerez 30-13 le Ministre des Affaires étrangères \*. Nous \* faisons un versement chaque 30-10 semestre 35.

#### IV

Lavez ce dessin avec 10 du bistre 35. Quelle a été 14-43 la température 1-31 minimum \* 45 du malade ? Et la température (6-1-31) maxi- cum \* 33-45 ? Cet homme a l'air 4 efféminé 45. Numérotez 46 ce cahier 23. Il \* a été 1-43 trouvé 30-26 inanimé 46. La force 1-30 de cet (7) enfant est phénoménale 15. Allons nous \* 10 promener (30-15). Sanomination 3-16-68 a été 1-13 unanimement (46-61) approuvée 30. Vous \* ne 82 prononcez 30-46 pas \* 15 bien \* le 82 français. La veuve \* 1-38 éprouve 30 une \* 41, vive \* 38, douleur 21 de voir 7-28 ses 13 enfants privés (40-30) de vivres 38-30. Les 43 membres 30 de la Société (2-38-72) protectrice 30-24 des 13 animaux (4) sont attendus 40-38 incessamment 38-61. Il \* n'est (4) pas \* 15 soucieux 38 d'attendre 38-30 si 43 longtemps. Ne 82 dédaignez 38-43 pas \* 15 cet homme parce qu'il \* est pauvre 30 ; il ne faut pas \* 7 le juger \* 38-43 par \* 15 ses 43 habits. Je change \* 38 de 82 place avec vous \*. Quelle méthode (18) d' 82 abréviations \* (30-68) sténographiques \* (32-71) étudiez- 38-23-43 vous \* ? La méthode (1-18) Perrault 31. J'espère 32 bien \* rencontrer 30 l'Espagnol (32). Le mauvais 26 riche refusa à Lazare (4) les (43) miettes (23) de pain (40) qui \* tombaient de sa table (7-25). Vous \* pouvez 26 facilement (61) obvier 15 à ces (4) difficultés 72. Il a \* 7 absorbé 14-30 une \* 41 très (30-43) grande \* 41 quantité 72 de 82 boissons alcooliques (27-40-25). Je pars ce soir (7-38-27). L'oise 1 (27) de

proie (30-27) a saisi (4-38-43) la poule (1) dans ses (40-43) serres. Donnez- (26) moi \* mon scapulaire (30-32) bleu. C'était (43) un beau spectacle (32-25) que le (7) défilé de ces (4-43) gens se (10) rendant au pèlerinage (40-4-20). Le roi (27) voyage (27-23) toujours \* dans un (10) convoi (27) spécial\*.

## V

Il a \* (7) une \* (41) tendance (38) au vol (4). Le juge \* (38) a rendu (4) jugement \* (38-61) en cette cause-ci \* (7). Que cherchez (30-38-43) vous \* ? Nous \* cherchons nos (30-38-40) associés (38). Il est \* (7) insouciant (38) à tout ce qu'on lui (4-7-40-37-43) fait. Allez (43) donc chercher (40-30-38-43) ce livre (30). Il ne \* (7) oesse (38) *de* (82) parler (30-43) de science (38). Cette veuve \* (38) ne peut (11) survivre (60-38-30) à sa douleur (4-7-21). Vous vous \* (38) chargez (30-38-43) de cette (7) affaire- (30) la, n'est ce pas \* (7) ? Courons plus (40) fort si (43) nous \* voulons prendre (40-30) le train du (40) matin qui\* part dans quelques\* (40) moments \* (38). Parlons plus (30-40) bas. Estimons-nous \* (32-40) joliment heureux (40). Le vent souffle (40-25) violemment ce (23-40) matin (42) depuis (37) qu'il pleut. Je *ne* (82) connais pas \* (5) son nom *de* (82) baptême (40-40). Nous \* donnons trois (40) leçons *de* (82) dessin par\* (40-40-5) semaine (45) et une\* (6-41) leçon *de* (82) chant par \* (40-40-5) jour\*. J'ai (43) été (43) très (30-43) satisfait \* des (43) progrès (30) qu'il a faits (4) ces (43) derniers \* jours \*. Si (43) j'avais (26) plus de temps, j'irais (40-43) chez (43) mes (43) amis d'enfance. J'aurai (26) le plaisir (43-30) *de* (82) vous \* voir (28), j'espère (32). C'est (43) si (43) joli ici (43) que je *ne* (82) me (7) soucie (38) guère de m'en aller (7-40) plus loin \* (7). Fais (43) moi \*, je te (7) prie (30), le plaisir (43-30) *de* (82) venir \* (77) chez (43) moi \* ; je désire (38-30) te parler (30). Ma force (3-30) *n'* (82) égale pas \* (5) la tienne \* (41). Sa bonté (3) et sa générosité (6-7-30-72) le font aimer (40). Il ne faut pas \* (7) agir de la sorte (2-30). De la porte (2-30) à la fenêtre (47) ou



de la porte 2-30 à la fenêtre 4-30 . Je viens de sa part \* 23-40-7-30 . Ma cousine m'a remis 3-11-10-3-13 ta robe 13 . Cet inventeur a obtenu 15 *le* 82 premier\* prix 30 pour (5) la cinquième \* fois \* 1 . Arrêtez 13 à la première \* maison 4 , moi\* , j'arrêterai 13 *à la* 82 dernière\* habitation (68) . Vous \* le connaissez 13 bien \* ? Oui \* , je le connais bien 47 . Est-il 13-25 riche ? Oui \* , il est riche 47 . Vous\* l'aimez ? Oui\* , je l'aime 47 . Est-ce le frère 20 et la sœur (47) ? Si 43 vous \* voyez 27-23 papa et maman 47 , demandez 43 leur 21 s'ils 43-25 partent 30 ce soir 38-27 . Il est \* 7 , parti 30-13 sans qu'on s'en soit 40-40-10-27 aperçu 30 . Dans bien \* 40 des 13 cas les 13 règles (25) auraient 26 pu être 30 appliquées 25 .

## VI

Avez-vous \* 38) entendu 38) *le* 82) bruit 37) que font ces (7-10-13) enfants ? Pourquoi \* faites-vous \* attendre 38) ces 43) enfants si 40) longtemps ? Est-ce que \* 32) cette femme est Suisse 37-38) ? Non, elle est \* 41-7) Française (38) . Ce sténographe 32-67) écrit 30) en moyenne \* 7) 250 mots à la minute 4-15 . Nous \* avons perdu 40-30) tout l'argent que nous \* 7-3)-40-7) avons mis 43) dans cette (40) affaire 30) . Les 13) canons grondent (10) au lointain ; ce sont *les* (82) Boërs 38-40) qui \* défendent leur (21) indépendance (66) que les 7-43) Anglais 13) veulent leur 21) ravir . L'ennemi (46) se rend *en* 82) grand nombre\* . Les 13) Boërs ont provoqué 30) *l'* (82) admiration 16-68) *de* (82) toutes les 41-7-43) nations 68) par \* leur 5-21) bravoure (30) , leur (21) intrépidité 51-72) ; ils \* ont défendu noblement 64) leur (21) contrée 30) envahie par \* (5) une \* (41) puissance (37-38) numériquement 46-30-64) supérieure \* . La force 1-30) prime 30) le droit 30-27) . On a \* 7) installé (54) l'instrument 54) dans ce 10) grand \* établissement (25-64) il y a un \* 7) an environ . J'ai 43) eu un fort singulier (23-43) songe *l'* (82) avant-dernière \* nuit (40-41-37) . Darwin prétend que l'homme (30-40-7) descend du (42)

singe : c'est (43) insensé (38). La colombe (1) est blanche (41). Cette étoffe, quoique \* 27 commune semble (41-40-25) assez (43) forte (30). On procède (30) à la concentration (4-30-68) des (43) régiments, puis (10-31) on procèdera (30) à la mobilisation (4-68). Montons promptement (40-30-64). Naviguons plus loin \* (40-7). Dis- (43) moi qui \* tu hantes, je te (7) dirai (43) qui \* tu es (7-37). Quand nous \* (40) serons morts (40) fera *les* (82) vignes qui pourra (31). Il ne faut pas \* (7) vendre (30) *la* (82) peau de l' (82) ours (7-25) avant *de* (82) l'avoir \* (40-28) pris (30). Avec l'âge, on devient sage (23-40). Est assez (43) riche qui est (7) content. Ainsi (43) va *le* (82) monde. Aujourd'hui \* à moi \* (4), demain à toi \* (40-4). Autre temps (30-7-9), autres (30) mœurs (30). On est (7) obligé (25-43) *de* (82) faire\* (30) avec ménagement (45-64) les (43) réformes (30) les (43) plus raisonnables (63). Aussitôt \* pris (30), aussitôt \* pendu. De savoir (28) vient avoir \* (28). Une \* (11) main lave (40) l'autre (30). On dit bien \* vrai (30) qu'il n' (82) y a pas \* *de* (82) pire sourd que celui (37) *qui ne* (82) veut (11) point entendre (38-30). Autant pêche (40) celui (37-43) *qui* (82) tient *le* (82) sac que celui (37) *qui* (82) met (43) dedans (38) (a).

## VII

Notre (30) fin s'approche (40-30) de jour en jour \* (47). Faut-il (7-43) demander (43) à un \* (1) malade s'il (25-43) veut (11) la santé (1) ? *Il* (82) faut \* battre (30) *le* (82) fer \* (30) pendant \* *qu'il est* (82) chaud. *La* (82) nuit (37) porte (30) conseil. De même que \* *le* (82) plus pauvre (30), *le* (82) plus riche n' (82) emporte (30) qu'un (40) drap (30) en mourant. Il n'y a pas\* (7) *de* (82) montagne (17) sans vallée (40). *Il* (82) faut se gouverner \* selon *le* (82) temps (40) et *le* (82) lieu (6-25). Il y a \* du (7) haut et du bas dans la vie (40-1).

---

(a) Voir la règle 27 du *Cours élémentaire de sténographie*.

La science (23-38) est estimable (32-63), mais (43) la vertu (1) l'est (43) davantage \*. Tout le monde 7-25, convient (23-40) de l'utilité (72) d'une méthode (41-10-18) pour \* (5) écrire (20) aussi (43) vite qu'on parle (40-30). Chacun est maître (30) chez (43) soi \*. Le 82 chemin le 82 plus (40) long est quelquefois \* le 82 plus court. Comme on fait (43) son lit (40), on se couche (7). A navire 4 brisé (30-13), tous les 7-43 vents sont contraires (40-40-30). Contre (30) la mort (1), il n'y a point \* 7 d' 82 appel. Demandez (43), tous (82) recevrez (30). Point de 82 plaisir (30-43) sans peine (40). Paris ne 82 s'est (43) pas \* (5) bâti (43) en un jour \*. Nulle science (23-38) sans étude (40-38). A forger (4-43) on devient forgeron (30). Ecrire (20) rapidement (64), relire (20) facilement (64), tel est le 82 double (25) problème (30-25) résolu par \* le (5) système (38) d' 82 abréviations \* (30-68) Perrault (31). Tous les \* (7-43) hommes sont nos (40) frères (20), il 82 nous \* faut donc aider (43) notre (30) prochain (30). Petit à petit (47) l'oiseau (27) bâtit (43) son nid (40). Il est \* (7) plus honteux de se (7) défier de ses (7-43) amis (43) que d'en (42) être (30) trompé (30). Tout le monde\* (7) se plaint de sa mémoire (7-40-7-38-27) et personne\* (6) ne 82 se plaint de son jugement \* (40-7-40-38-64). On fait (43) souvent du (10) bien \* pour \* (5) pouvoir (28) mieux (23) impunément (64) faire \* (30) du mal. Il y a \* des (7-43) reproches (30) qui \* louent et des (6-13) louanges qui \* médisent (38). Les (13) vertus se perdent (30) dans l'intérêt (40-51) comme les (13) fleuves dans la mer (10-1). En vieillissant, on devient plus (23-10) fou ou plus sage (47). L'absence (14-38) diminue (45) les (43) médiocres (23-30) passions (68) et augmente \* les grandes \* (41), comme le vent éteint les (40-40-13) bougies et allume le feu (11). Il y a \* des (7-43) méchants qui \* (40) seraient (13) moins dangereux s'ils (25-43) n' (82) avaient (26) aucune bonté (41-40).

## VIII

Quelque \* prétexte (30-21-35) que 82 nous \* donnions\* à nos \* afflictions (4-25-68), ce n' (82) est (43) souvent que

(40) l'intérêt (51) qui \* les 7-43 cause. Nous \* pardonnons  
 souvent à ceux 30-10-40-1-11 qui \* nous \* 7 ennuient 37,  
 mais 43 nous 82 ne pouvons pas 82 pardonner 40-30-26 à  
 ceux 4-11 que nous \* 7 ennuyons 37. L'ancienneté (23-72  
 de la 82) sténographie \* 32-67 suffirait 13 pour \* 5 en  
 démontrer 30-13 l'utilité 72, si 13 les 43 avantages \*  
 qu'elle procure 30 pouvaient 26 être 30 contestés 32.  
 On pourrait (26 peut-être 11-30) en faire \* 30 remonter  
 13 l'origine \* au temps 4-12 des 13 Egyptiens. Il est \*  
 (7 sur 21) leurs (21 monuments 15-61 beaucoup \* de  
 (82 caractères \* qui \* ne 82 sont probablement \* (40-30-61  
 que des 7-43 abréviations \* 30-68 de leur 7-21 écriture  
 (30). Les (43 défauts que l'on peut 7-10-11 reprocher 30-  
 43) à certaines méthodes 4-11-10-18 sténographiques \* (32-  
 71) sont qu'elles 10 laissent l' 82 étudiant (23) sans ins-  
 tructions \* (68) et sans règles 6-10-23 pour \* (5) se diriger  
 (31). Les (43) méthodes (18) où l'on veut (40-11) à toute  
 force (4-11-7-30) supprimer (60) les 13 lettres (30) vocales,  
 sont excessivement (40-21-38-64) vicieuses 39; elles ne  
 (82) servent (30) qu'à jeter 7-13 l'esprit 32-30 dans la plus  
 (40-1) grande \* (41) perplexité 30-21-72. La routine (4) au  
 progrès 4-30 veut 11 disputer 38-13 l'empire; le progrès  
 (30) toujours \* marche 30 et la routine 6-1 expire 52.  
 L'égoïsme 70 est toujours \* un détestable 38-25 con-  
 seiller. On doit (27) se consoler 13 aisément 61 quand  
 on (82) n'a contre 40-7-30 soi \* que ceux 7-11 qui se (7)  
 déclarent contre (30) le bien\*. Allons voir 40-28 le prestidigi-  
 tateur 56-38. Ils \* s'entre-regardèrent (51-30) longtemps  
 sans prononcer 40-10-30-43 un mot. Il est \* 7 extraordi-  
 nairement \* (64) fort. Il \* prit 30 définitivement \* 64 le  
 parti 30-43 de 82 s'en aller 40. Avez-vous \* 38, mangé  
 (43) toutes les (41-43) huîtres 37-30? Oui \*, et je les (6-7-  
 43) ai trouvées 30-26 délicieuses (30). Le vent a tout  
 dévasté (40-4-33) sur (21) son passage 40-18. Il a \* envoyé  
 (27-13) une \* (41) lettre 30 à votre (4-30) adresse 30-38.  
 Ecrivez 30 soigneusement (27-64) ces (43) quatre (30) let-  
 tres (30). Vous \* ai-je adressé 30-38 mes (43) exercices (32-

30-38 ? Quelle est la meilleure \* 23 méthode 18 *de* 82 sténographie \* 32-67 ? *Le* 82 meilleur 23 système 38 est celui 37 qui nous \* 7 permet (30) d'écrire 20 les 43 voyelles 27-23 en tout sens 7-38, limitant ainsi 40-43 les (43) angles 25 à un \* 1 nombre 30 excessivement 24-38-64 restreint 57.

## IX

André n'est 43 pas \* 5 revenu de son expédition 7-10-52-68 au pôle 4 Nord. On organise 30 une \* 41 expédition 52-68 au pôle 4 antarctique 48-30. L'avocat a fait 4 contredire 49 le témoin plusieurs fois \* dans son témoignage (40-40-45) Le contre-interrogatoire 49-51-28 a été 1-13 très 43 embarrassant pour le \* 10-5 témoin. Ce musicien 65 joue *la* 82 contrebasse 49. La pauvre 11-30 femme est venue intercéder 51-13 *la* (82) clémence du 40 juge \* (38). J'ai 43 eu une \* 41 longue 41 entrevue 51 avec *le* 82 Ministre des Travaux publics \*. On a \* 7 examiné 52-45 toute la maison 11-7 et on a \* 3-7 constaté (32-43) qu'elle était 43 infestée 32-43 par \* les 5-13 rats que nous \* 7 avons tous 40 exterminés 52-45. Il est \* 7 arrivé 26 tout excité 52-43, disant qu'on l'avait 10-40-26 exploité 52-27. Il nous \* exhiba 52 ses 43 vêtements mis 10 en lambeaux. Ce district 38-35 n'a pas \* 5 encore été 43 exploré 52. C'est 43 une \* 11 rude tâche que vous \* 7 avez 26 entreprise- 51 là, mon ami 40. *La* 82 sténographie \* 32-67 est introduite 51-38 dans presque \* 40-30-33 toutes les \* 41-7 écoles : on reconnaît 26 maintenant \* qu'elle est indispensable 38-63 aux professions 4-30-68 libérales 30 ainsi qu'au \* 7 commerce 30. Allez inscrire 51-20 votre 30 nom dans *le* 82 registre 40-10-36 civil. On distingue 38 très bien \* 30 la salle 11 *la* 82 exercice 52-30-38 d'ici. Cet enfant a été 40-4 instigé 54 à voler 4-13 par \* 5 cette femme. Ce politicien 64 a plus 7 *le* 82 prestige 56-33 d'autrefois \*

(7). Allez (43) dehors (a) respirer (27) l'air frais. Prenez (30) vos places respectives (27). On a \* (7) transformé (62-30) cet (43) hôtel en théâtre (23-30). J'ai (43) transplanté (62-25) ces (43) deux jeunes arbres (30). Il \* transpire (62) beaucoup \*. La ferme (1-30) a cent arpents de (40-30-40) superficie (60). J'ai (43) un surplus (60) de (82) plusieurs \* piastres (23-36). Allez (43) vous \* souscrire (59-20) aux fonds des (4-40-43) malades? Les (43) travaux (30) ont été suspendus (59) à cause du \* (4) mauvais (26) temps. Qui \* est (7) responsable (27-25) de (82) tous ces (7-43) dégâts? Transmettez (62-43) cette dépêche au plus tôt \* (4). Transportez (62-30-43) ce colis immédiatement \*.

## X

Avez vous \* (38) transvasé (62-43) le vin? Sa respiration (27-68) est excellente (52). Le beau drapeau (30) tricolore (30). Nous \* avons superposé (60-43) ces (43) deux pièces (23) de fer \* (30). Pouvez vous \* (38) me sténographier (32-67-23) la (82) substance (60) de ce (7) discours (38)? Le chef a donné (4-26) congé (43) à ses subordonnés (60). Il nous \* (7) a donné (4-26) une \* (41) description (38-30-68) fidèle de l'établissement (64). La terreur (1-21) était indescriptible (53-38-63). Avez-vous \* (38) distribué (50-38-37) vos exercices (52-30-38)? Je déteste (38-35) les (43) chiens. L' (82) indiscipline (53-38) perdra (30) ces (43) soldats (25). Quel est ce personnage \* (56-30) distingué (50-38) qui échange \* des (43) poignées (27) de main avec (7-40) les (43) juges instructeurs \* (38)? Etes-vous \* (7) indisposé (53-38)? Qui \* allez (7-43) vous \* explorer (52)? Je désapprouve (50-38-30) votre (30) indiscrétion (53-38-30-68). Soyez (27-33) respectueux (57-37) envers ces (43) déshérités (50-38-30) de la fortune (2-30). Cet homme (7) est deshonnête (50-38). Quel

---

(a) Voir la note à la fin de la première leçon du *Cours élémentaire de sténographie*.

contraste 30-35 ! Je vous \* 7 dispense 50-38 de tout. Vous \* êtes en désaccord 50-38 avec les 13 règles 25 du traité 30) *d'* 82 abréviations \* 30-68. Le cavalier a été 14-43 désarçonné 50-38-30. Je l'ai 7-13 désarmé 50-38-30. Je suis 7-37 incapable 63 d'aller 43 plus loin \* 7. La cime 1 de la montagne 2-17 est inaccessible 63 et la route 6-7 interminable 51-15-25. Les 43 discours 50-38 que vous \* 7 faites sont superflus 60. On répare les 43 trottoirs 30-28. Il y a \* 7 vingt élèves dans ce 40 dortoir 30-28. Le phonographe 67 *ne* 82 fonctionne 24-33 plus. Cet homme 7 est très 30-13 peu 11 communicatif 45-67. J'ai 43 reçu une \* 11 dépêche télégraphique \* 71.

## XI

Il a \* 7 échappe 43 à la mort 4-7 d'une \* manière 41-40 toute providentielle 41-7-30-71. Elle a une \* 11-7 affection 68 toute maternelle 11-7-74 pour \* 5 cet enfant. *Ne* 82 croyez 27-23 pas \* 5 ce que vous \* 7 dit 13 la nécromancienne 1-75. Les 43 naturels \* 74 du pays sont venus 40 *en* 82 grand nombre \* à notre 4-30 rencontre 30. Le partage 30 *n'a* 82 pas \* 5 été 43 fait 43 dans *de* 82 justes proportions 30-68. La ville 1 a subi 4 une \* 41 transformation 62-30-68 extraordinaire \*. Ses 43 habitudes 76 sont très 40-30-43 régulières 23-20. Mon élève 10 a beaucoup \* 4 *d'* 82 aptitude 76 pour \* la sténographie 5-1-32-67. Madame \* est une \* 41-7 magicienne 75 ; elle donnera une \* 41 représentation \* 30-33-68 au profit 4-30 des 43 pauvres 30. Les 43 Français 43 ont fait 43 preuve *de* 82 beaucoup \* *de* 82 patriotisme 30-70 en cette occasion \* 68. Connaissez-vous \* *la* 82 mécanographie 67 ? Non, je 40 *ne* 82 connais que la sténographie 7-1-32-67, que j'écris 7-30 très 30-43 rapidement 64, grâce aux \* abréviations \* 30-68 sténographiques 32-71. Bossuet 37 a combattu 4 vigoureusement 64 *le* 82 matérialisme 70. Le socialisme 38-70

et le (6) communisme (45-70) sont des (40-43) utopies. L' (82) optimisme (29-70) est une \* (11-7) doctrine (21) que beaucoup \* de (82) philosophes ont soutenue. Le (82) sensualisme (38-37-70) et l' (82) idéalisme (23-70) sont deux doctrines (21) opposées (43) l'une à l'autre\* (41-7). C'est (43) un insensé (38), il est (7) victime (21), un instrument (51-30) de l' (82) anarchisme (30-70). Le patient a une \* (23-49-41-7) grande\* (11) confiance (66) en son médecin (10). Je lis (7) ma correspondance \* (30-65). Le riche vit dans l' (82) opulence (40-65), et le (6) pauvre (30) dans (12) l' (82) indigence (66). Ce règlement (25-64) n'est (43) pas \* (5) constitutionnel \* (80). Voilà \* l' (82) article \* additionnel (38-80) que vous \* (7) m'avez (26) demandé. Au delà (4-\*) de (82) deux cents élèves (40) fréquentent (30) l'école professionnelle \* (30-80).

## XII

Il \* faut procéder (30-43) constitutionnellement \* (81). La monnaie (45) a une \* (11-4) valeur (21) conventionnelle (80). La loi (1-27) salique est une \* (41-7) loi (27) traditionnelle (30-80). Conservez (30) soigneusement (27-64) cette relique. Il a \* (7) été (43) miraculeusement (64) guéri (31). Ce professeur \* a t il (4-25-43) les (43) aptitudes (76) requises pour \* (5) enseigner la (82) sténographie (32-67)? Il ne\* (7) peut (11) dompter (43) sa promptitude (3-30-76). Elle m'a exprimé (52-30) une \* (41) vive \* (38) gratitude (30-76). Ce professeur \* est un \* (7) célèbre (30) géographe (67). Le télégraphe \* (67) nous \* apporte (30) de bonnes nouvelles \* (41-40-25). Ce malheureux \* (21) est mort par \* (5) la (82) strangulation (32-30-68). Donnez (26) la portion (1-30-68) au cheval (4). L'ermite vit dans la solitude (40-1-76). Cette mère est pleine de sollicitude (41-40-76) pour \* (5) cet enfant. Ce jeune homme étudie (38) la jurisprudence (33-66). Allons tous (40) assister à \* (38) la (82) conférence (30-66). Il\* professe\* (30) le (82) judaïsme (70). Les (43) Athéniens établirent (25) l' (82) ostracisme (32-30-70). Il est\* (7) essentiellement (38-23-64) important (30-12) de prendre (30) des (43)



notes sténographiques\* (32-71). Ceci (38) est rationnel (80). Vous \* êtes moralement (61) responsable (57-25). Cet homme (7) est d'une honorabilité (41-10-72) et d'une probité (6-11-40-30-72) proverbiales (30-23). Une \* (41) multitude (25-70) de (82) personnes \* contemplaient ce phénomène (46). On dit (43) que libéralisme (30-70) et radicalisme (70) sont synonymes (46) en France. Le registre (36) a été (4-43) détruit (30-37). Ce n' (82) est (43) que conditionnellement (81) que je (7) paie cette réclamation (25-68). Cette règle (25) est très (30-13) rationnelle (80). Les (43) démocrates (30) espèrent (32) arriver (26) au pouvoir (4-28). Je conserve (30) un doux souvenir (77). Il \* n'a pas \* (5-7) pu le circonvenir (77). Il a \* (7) fallu le soutenir (77). C'est (13) grâce à \* un hasard providentiel (30-71) qu'il l'a (7-9) rencontré (30). Ils \* marchèrent (30) processionnellement (30-81). Le bon \* oiseau (27) se fait (7-13) de lui-même \* (45). Voilà \* une \* (11) réflexion (25-68) judicieuse (39). C'est (43) une \* (11) action (68) malicieuse (39). Cette femme est très (30-13) prétentieuse (30-39). Il \* était (13) dans une \* (40-11) position (68) périlleuse (31-13). Cette réunion est très (30-13) silencieuse (39). L'atmosphère (7-16-33) est pernicieuse (30-39) dans cette (40) région. Sa femme (3) est sentencieuse (39). Une\* (11) populace séditieuse (39). Une\* (11) phrase vicieuse (35). Une \* (11) substance (60) sili-  
ceuse (39).

### XIII

Une \* (11) conversation (31-63) oiseuse (27-39). Elles sont peu (40-11) soucieuses (39) des (43) conséquences \* (66). Votre (30) amie est trop (30) ambitieuse (39) et trop (6-30) peu (11) consciencieuse (23-39). Cette jeune femme est très (30-13) gracieuse (39). Sa conduite (3-37) est disgracieuse (38-30-39). Les (43) vernisseuses (30-39) finissent leur (21) travail \* (30). La tisseuse (1-39) est indisposée (53-38). Comme elle est capricieuse (30-39) ! Sa conduite (3-37) est licencieuse (39-38). Cette pierre (23) est glaceuse (39). Gar-

dez (30-13) ceci (39) précieusement (30-33-61). Il \* agit malicieusement (33-64). La polisseuse (1-39) et la repasseuse (9-1-39) iront vous \* (40) voir (28) demain avant midi (40-40). Buvez de cette (7) eau gazeuse (33). Elles sont insoucieuses (40-39). Procédez (30-13) silencieusement (33-64). Agissez (43) consciencieusement (23-39-61) dans cette (40) affaire (30). Cette phrase est vicieusement (33-64) construite (33-37). Il \* argumente (30) fallacieusement (33-64). A bon chat (1-40), bon rat (40). Aide-toi\*, le (82) ciel (23) t'aidera (38). Où force (30) domine (45), la (82) raison n'a point (40) lieu. Rira bien \* *qui* (82) rira le dernier \*. Les (43) grands \* diseurs (21) *ne* (82) sont point \* (40) les (43) grands \* faiseurs (21). La fin couronne (1-40-31) l'œuvre (30). La belle (4) plume fait (43) le bel oiseau (27). L' (82) oisiveté (27-72) est mère *de* (82) tous les \* (7-13) vices. Nécessité (38-72) n'a point \* (7) de loi (27). Bon sang ne peut (40-40-7-11) mentir. Besogne qui \* plaît (43) est à demi (4-13) faite. Ce qui \* est (7-43) différé (31-13) n'est (13) point \* perdu (30). Les (43) besoins font naître (40-30) les (43) habitudes (76). Guillaume (37) Stolze mourut *le* (82) 8 janvier \* 1867 et il \* (6) fut enterré (13) au cimetière (4-23) *de la* (82) cathédrale (38-30) *de* (82) Berlin. Ses (43) nombreux (40) amis ont érigé (31-") sur (21) son tombeau (40) un monument (45-64) qui \* porte (30) cette inscription (54-68) en caractères (35-30) sténographiques\* (32-71) dorés :

« Ton meilleur \* (40-23) monument (45-64), c'est (43) ton œuvre (40-30). »



